SERIE NOUĂ - 967 ● ANUL LII ● 24 DECEMBRIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 51 (2717)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Pentru a ține o candelă aprinsă, trebuie să turnăm ulei în ea.**
Maica Tereza

■ **Tăcerea este cumințenia proștilor. Ca să-i faci să-și vie în firea lor adevărată, trebuie să-i provoci să vorbească.**
Mihail Sadoveanu

Urăm tuturor cititorilor şi colaboratorilor noştri

Crăciun fericit!

«Madona Benois» de Leonardo da Vinci, muzeul Ermitaj, Sankt Petersburg

Terra X

Catedrala SFÂNTUL ŞTEFAN din Viena

Femina club

Sărbătorile, un „spectacol" pregătit cu imaginaţie

Istorii uitate

Cum au furat naziştii CRĂCIUNUL

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

Consultaţii fără plată

SPORIŢI REZISTENŢA LA FRIG

prin metode naturale

Colindiţa

Colindiţa nu-i mai multă
Să trăiască cine-ascultă
Sus la ceruri o-nălţăm
Şi la gazde o-nchinăm
O-nchinăm cu veselie
Şi cu mare bucurie
C-am ajuns seara de-Ajun
A bătrânului Crăciun
Sus, mai sus v-am înălţat
Ce-am ştiut noi v-am cântat
Să rămâneţi sănătoşi
Sănătoşi şi bucuroşi
C-am ajuns ziua cea sfântă
Când colindele se cântă
Sărbătoarea lui Hristos
Să vă fie de folos.

5 948427 000058 51

Biblioteca Județeană
TÂRGU MUREȘ

Simboluri ale Crăciunului

Acadeua baston

Împodobind brazii de Crăciun, acadeaua în formă de baston a devenit un ornament obișnuit. Acadelele se folosesc de secole, dar abia la sfârșitul anilor 1800 un cofetar din Indiana a vrut să exprime spiritul Crăciunului și a îndoit o acadea dându-i formă de baston. La început era de un alb strălucitor, dar apoi cofetarul i-a desenat trei dungi roșii, simbolizând Sfânta Treime și o alta, tot roșie, ceva mai lată, simbolizând sângele vărsat de Iisus pentru omenire.

Dacă privești această acadea cu cârja în sus, seamănă cu un toiag păstoresc, deoarece Hristos a fost Păstorul oamenilor, iar privit cu cârja în jos seamănă cu litera J, inițiala Mântuitorului. Aceste acadele au fost făcute special pentru Crăciun, pentru a ne aminti mereu semnificația profundă a acestei sărbători. *(I.S.)*

Din lumea largă

❄ *...prima felicitare de Crăciun a fost tipărită la Londra în 1846.*

❄ *...Finlanda și Suedia au declarat cele 12 zile dinaintea Crăciunului drept zile ale păcii și dreptății. Orice fărădelege săvârșită în această perioadă este mult mai aspru pedepsită.*

❄ *...în Franța, înaintea cinei de Crăciun, se arde o crenguță de măslin pentru liniște sufletească.*

❄ *...în Finlanda fiecare familie își confecționează singură lumânările cu care se va împodobi casa de Crăciun.*

❄ *...în Etiopia, de Crăciun, se sfințesc apele. Oamenii aruncă flori în râuri și intră în apă pentru binecuvântare. (I.S.)*

CRĂCIUNUL
prin satele noastre

Dacă peste an v-am invitat, în fiecare săptămână, să poposiți prin diferite colțuri de țară, acum în prag de sărbătoare, vom încerca să „descoperim" câteva dintre obiceiurile sau practicile legate de Sărbătoarea Nașterii Domnului, ce încă se mai păstrează prin satele noastre. E bine să luăm aminte...

Se spune că Dumnezeu a lăsat Crăciunul ca omul să fie în această zi sătul. Cine nu are porc gras de Crăciun nu poate spune că a fost fericit în acel an. În unele zone ale țării, porcul se taie de Ignat, adică pe 20 decembrie. Sângele scurs din porc după ce a fost înjunghiat se pune la uscat, apoi se macină și se afumă cu el, peste an, copiii ca să le treacă de guturai sau de spaimă.

Despre Moș Ajun se zice că a fost baciul aflat în slujba lui Moș Crăciun, stăpânul staulului unde Maica Domnului l-a născut pe Iisus Hristos.

Ajunul Crăciunului și colacii în formă de 8

În Bucovina, în Ajunul Crăciunului se pune pe masă un colac și un pahar cu apă, deoarece se crede că sufletele celor răposați vin în această noapte pe la casele lor unde gustă din colac și își udă gura cu apă.

Tot în Ajun nu este bine să te bați, nici măcar în glumă, cu cineva. Vei face buboaie peste an.

Nu e bine ca în Ajunul Crăciunului să fie pus pe masă mai întâi rachiul, pentru că nu el are întâietate în acea seară, ci bucatele. În Ajunul Crăciunului e bine să legăm pomii cu paie, pentru ca aceștia să aibă rod bogat. Se crede, de asemenea, că la miezul nopții, înspre Crăciun, apa se preface în vin, iar dobitoacele vorbesc.

În unele sate maramureșene se zice că-i blestemată femeia care nu pune de Crăciun pe masă o față de masă cu ciucălăi, pe pereți ștergare tărcate (brodate) și pe pat perne cu fețe tărcate. În Ajunul Crăciunului se dă copiilor să mănânce bostan, pentru a fi sănătoși și dolofani peste an. În Bucovina, colacii Crăciunului se făceau în formă de 8. Se păstrau până primăvara când, înainte de-a ieși cu plugul la arat, se tămâiau boii iar apoi colacii erau mâncați de plugari la țarină. În anumite sate din Transilvania, în Ajunul Crăciunului, se pune pe un scaun, în tinda casei, fân și peste el un colac. În jurul colacului se așează atâtea „coci" (grămăjoare de aluat), câte animale are gospodarul în grajd. „Cocii" se dădeau la animale împreună cu fânul pentru a se înmulți cu spor și a fi un an bun.

Pomul Crăciunului cu cercuri din nuiele

Prin zona Codrului, *Pomul Crăciunului* îmbracă aspecte diferite, el deosebindu-se mult de bradul pe care-l împodobesc cu elemente ornamentale cumpărate. Cel mai răspândit era pomul cu cercuri din nuiele de salcie sau din sârmă, îmbrăcate în hârtie colorată, peste ele fiind trecute sfori din ață de fuior pe care au fost înșirate boabe de fasole albă. În alte sate se facea un pom împodobit cu paie de grâu tăiate scurt și înșirate pe sfoară. Acestea erau delimitate de floricele de porumb. Ce semnificație avea fasolea albă? Nimic altceva decât „curățirea sufletului".

Semne de bunăstare

În satul Harpia, de pe Valea Mureșului, oamenii cred că, dacă prima persoană care intră în casă de Crăciun este un bărbat, acesta este semn de bunăstare și sănătate pentru anul ce va veni. Pentru a atrage binele asupra caselor lor, gospodinele țin masa întinsă toată noaptea. În ziua de Crăciun nu se scoate gunoiul din casă, deoarece dacă-l arunci „îți arunci și norocul". În seara de Crăciun, în satele maramureșene, se ung cu usturoi vitele pe la coarne și șolduri, ușile grajdurilor, pentru a alunga spiritele rele care vin să ia laptele vacilor. Cu usturoi se ung și oamenii pe frunte, pe spate, la coate și genunchi, precum și ușile și ferestrele caselor pentru a îndepărta demonii nopții. În noaptea de Crăciun nu-i îngăduit nimănui să doarmă în grajduri, deoarece în acea noapte boii vorbesc unii cu alții, în limba lor, despre Iisus Hristos.

În dimineața de Crăciun e bine să ne spălăm cu apă curată, luată dintr-un izvor sau fântână, în care punem o monedă de argint, pentru ca tot anul să fim curați ca argintul și feriți de boli. După Crăciun, copii nu trebuie lăsați să mai umble cu colindatul că vor face bube peste an. În ziua de Crăciun nu se mătură în casă, ci a doua zi. După ce ai măturat, gunoiul se duce la pomi, pentru a-i ajuta să fie roditori.

V-am prezentat câteva „sfaturi" cu originea în credințe și mituri străvechi sau creștine. Ele exprimă înțelepciunea populară, realul sau fantasticul, fiind esențe ale bogăției noastre spirituale.

N. FLORIA

Petrecere...

„Era o atmosferă de petrecere și chef". Exprimarea, auzită adesea în zilele noastre, conține un pleonasm care trebuie evitat. Substantivul

Să vorbim corect!

„petrecere" este definit de dicționar ca „Distracție, ospăț, sărbătorire, amuzament". Sinonimele acestuia sunt și substantivele: „chef", „chiolhan", „praznic", „zaiafet" și orice combinație între acestea este greșită. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: N. Floria
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natașa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

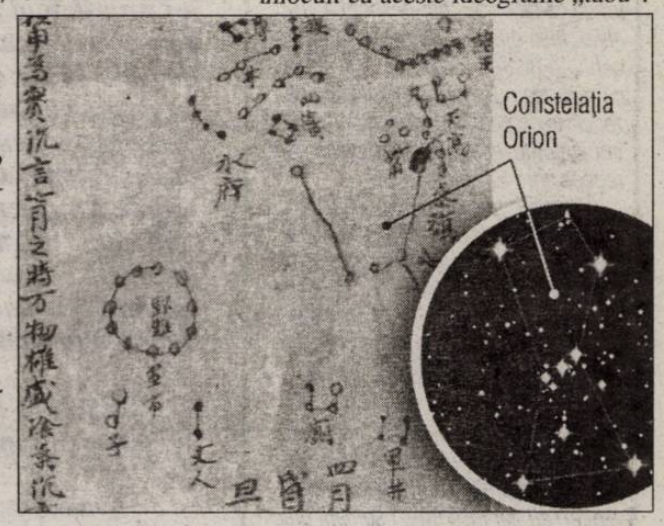
Tiparul: **INTACT S.A.**

Hubble se reîntoarce în Univers

După o ultimă renovare, bătrânul telescop care va sărbători 20 de ani de viață în aprilie 2010, a surprins astronomii prin imagini de ultimă oră, de o claritate excepțională. E vorba de nebuloasa Fluturelui, fotografiată cu noua cameră de luat vederi a telescopului în care se observă întreaga complexitate a agoniei stelei centrale care a evolut într-o uriașă stea roșie, înainte de a ejecta straturile sale exterioare. În funcție de viteza lor de deplasare, unele gaze au rămas captive în inelul din jurul ecuatorului stelei, în timp ce altele s-au deplasat perpendicular cu o viteză de 2 milioane de km/h. Aripile din imagine au fost sculptate de vânturi stelare.

Cea mai veche hartă a cerului

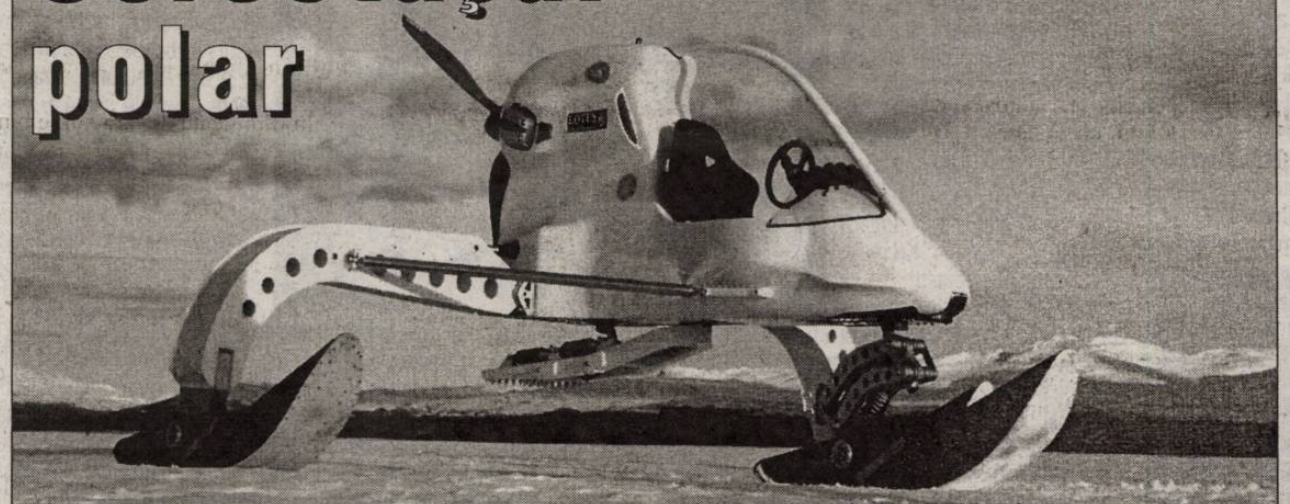
E vorba de o hârtie acoperită cu ideograme, desenate prin anul 650 de un matematician chinez. Harta se afla de un secol într-o bibliotecă londoneză așteptând ca cineva să se aplece asupra ei și să-i devoaleze secretele. S-a întâmplat recent acest lucru și acum specialiștii încearcă să o descifreze. Într-o primă fază au recunoscut pe suprafața hârtii (2 m/25 cm) cerul vizibil din emisfera de nord și, mai ales, Constelația Orion. Concentrându-se asupra regiunii stelei polare, cercetătorii au reperat caractere neobișnuite; o caligrafie din timpul domniei împăratului Gaozong, dinastia Tang, care, nevrând ca numele său să apară pe documente oficiale, l-a înlocuit cu aceste ideograme „tabu".



Creier agresat de heavy metal

Câțiva oameni de știință australieni au atras atenția asupra faptului că scuturarea capului în față și în spate în timpul dansului e periculoasă pentru sănătate. Pentru a determina acest lucru, au luat drept cobai un model biomecanic cu corp uman care a dansat pe 10 cântece heavy metal, imitând mișcările de balans, dezlănțuite, ale capului. S-a observat că aceste mișcări pot provoca ușoare leziuni ale creierului din cauza șocurilor repetate asupra craniului. Sfatul oamenilor de știință către tinerii amatori de dans heavy metal a fost acela de a-și tempera mișcările sau de a opta pentru o muzică lentă...

Cercetașul polar



Conceput de firma americană Lotus pentru o expediție în Antarctica, acest vehicul fără pilot denumit CIV, are menirea de a conduce convoiul, asigurând securitatea acestuia.

Este complet automatic, dotat cu un radar de detecție a ghețurilor. Poate detecta crevase și gheața subțire, marile pericole ale continentului alb pentru o expediție.

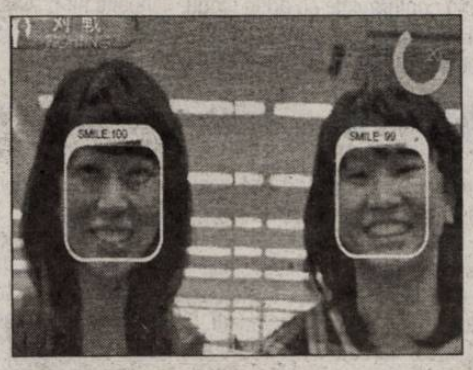
Odată reperate, sunt semnalate convoiului prin GPS. Este ușor (360 kg) atinge o viteză de 120 km/h fiind propulsat de o elice instalată în spate, antrenată de un motor alimentat cu bioetanol.

ARDI

nici cimpanzeu, nici ființă umană

Trăia în Africa de Est cu un milion de ani înainte de Lucy, australopitecul, adică cu 4,4 milioane de ani în urmă, scheletul acestui hominid fiind descoperit în 1992 în Etiopia. După 17 ani de analize, s-a ajuns la concluzia că Ardi nu e nici cimpanzeu, nici ființă umană și că se apropie de strămoșul comun al omului și al maimuțelor.

Volumul cutiei craniene era de 300-350 cm³, comparabil cu cel al unei maimuțe bonobo și mai mic decât cel al unui antrolopitec, 400-550 cm³ față de 1500 cm³ în cazul lui Homo sapiens. Dinții săi acoperiți cu smalț subțire sugerează o dietă compusă din fructe și plante.



Detector de zâmbete

O companie feroviară niponă a pus la punct un program de calculator cuplat la camere de luat vederi, prin care se monitorizează fizionomia funcționarilor. În cazul în care aceștia, aflați în discuție cu clienții, nu arborează o mină destinsă, însoțită de un surâs binevoitor, calculatorul trimite mesaje de genul: „Atenție, aveți un aer prea serios" sau, „Ridicați colțurile gurii." O atitudine a autorității feroviare care i-ar putea stresa pe funcționarii mai puțin obișnuiți cu arborarea zâmbetelor, atât de necesare confortului psihic și siguranței clienților.

Note ascunse

Ce note afurisite se ascund în acordurile bizare care deschid piesa „A Hard Day's Night" a trupei Beatles? Până acum, nimeni nu a reușit să le reconstituie cu chitarele în ciuda nenumăratelor încercări ale unor instrumentiști profesioniști. Misterul a fost în cele din urmă elucidat recurgându-se la matematică. Un profesor canadian a aplicat o formulă a matematicianului Joseph Fourier care i-a permis să descompună acordurile în frecvențe și mai apoi, în note. Spre satisfacția instrumentiștilor, care acum pot cânta integral această piesă provocatoare compusă de legendara formație britanică.

Karaoke pe MXP4

MP3 a detronat CD-ul. Iar MXP4 l-a detronat pe MP3. Este vorba de un nou fișier numeric, pus la punct de o societate franceză și care permite nu doar să asculți muzică ci și să cânți cu el. Se poate, de pildă, mixa o piesă cu Michael Jackson, suprimând partea vocală – păstrându-se negativul – partea instrumentală. Putem așadar interveni vocal, cântând piesa lui Michael sau cântând în duo cu marele artist. Funcția karaoke poate fi activată în timp ce textul piesei defilează pe ecran.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Au fi fost desigur o binecuvântare pentru neamul omenesc ca Titus să aibă o domnie la fel de liniştită şi cel puţin la fel de lungă ca tatăl său, dar destinul a vrut altfel. Încă din clipa în care el a închis ochii, în floarea vârstei fiind, s-a spus că moartea nu ar fi fost provocată de zei ci de oameni. Cu alte cuvinte, că împăratul fusese „ajutat" să plece mai repede spre Câmpiile Elizee.

Normal, primul bănuit a fost Domiţian, fratele său, diametral opus ca fire şi dornic nevoie mare să deţină puterea supremă. Suetonius spune că în cei doi ani de domnie ai lui Titus, Domiţian nu se astâmpărase o clipă, complotând să-şi răstoarne fratele pentru a pune mâna pe tron.

Eforturile sale de a stârni revolta armatelor şi de a-i atrage pe senatori într-o conspiraţie contra suveranului legitim au dat însă greş: soldaţii erau sătui de războaie civile iar senatorii ţineau prea mult la gâtul lor spre a şi-l risca, sprijind un conflict fratricid care

Moartea lui Titus

Titus

s-ar fi putut încheia rău în primul rând pentru ei.

Titus l-a tratat pe mezin cu o blândeţe de necrezut la un om care în tinereţe se dovedise, în atâtea rânduri, aşa de aspru. Adesea, spun anticii, îl lua cu el în apartamentele imperiale şi îl ruga, cu lacrimi în ochi, să nu-l mai urască, ci să-i răspundă cu aceleaşi sentimente alese pe care el i le nutreşte. Dar lui Domiţian asemenea rugăminţi pe o ureche îi intrau şi pe alta îi ieşeau. El voia tronul şi pace! Iar dorinţa i s-a împlinit, deşi, spun specialiştii moderni, nu există dovezi care să certifice o eventuală otrăvire a lui Titus de către fratele lui mai mic.

Mai curând am putea vorbi despre o boală gravă, probabil malaria, care făcea ravagii în acea vreme în lumea romană. După ce, în anul 81, a dat spectacole plebei, a fost cuprins de o tristeţe profundă, fără cauză aparentă şi chiar a plâns în faţa mulţimii. Spre a se linişti, a plecat în regiunea natală a Flaviilor, ţara sabinilor. Aici l-a surprins moartea, pe când se afla în lectică.

Se spune că, simţindu-şi sfârşitul aproape, a dat perdelele lecticei deoparte şi privind cerul, a spus că regretă un singur lucru. Care anume, n-a mai avut timp să spună, dar se pare că făcea referire la legăturile deloc ortodoxe pe care le avusese cu soţia fratelui său, Domiţia. Acum v-aţi prins de ce-l ura Domiţian?

(Continuare în numărul viitor)

Cum au furat naziştii

Crăciunul

Să ne imaginăm următoarea scenă: este decembrie 1936 şi umbra războiului nu s-a aşternut încă asupra germanilor, care trăiesc acum al patrulea Crăciun de când Hitler a venit la putere şi a început să transforme radical ţara. Străzile fiecărui oraş sunt aglomerate de cumpărători întârziaţi; sunetele colindelor umplu aerul serii iar oamenii îşi urează unii altora „Crăciun fericit!", în vreme ce se adună sub un brad uriaş, abundent decorat şi având în vârf nu o stea ci o zvastică imensă...

„Biserica Papei este un duşman la fel de periculos ca şi evreii"

A reprezentat oare înlocuirea crucii cu zvastica metamorfoza unei sărbători creştine într-un ritual păgân sau acceptarea, deloc uşoară, de către un popor creştin, a imperativelor noilor stăpâni? Al treilea Reich al lui Hitler a fost adesea descris ca posedând toate caracteristicile unei mişcări religioase. Încă din 1937, un membru al Partidului Social-Democrat, fugit în exil, scria că rezultatul instaurării naţional-socialismului era o „biserică-stat" sau o „contrabiserică", cu propriile dogme şi ritualuri, necesitând totala dedicare şi credinţa oarbă în figura de cult fundamentală - Fuhrerul, considerat un Mesia. Dar Hitler nu avea, se pare, o asemenea intenţie. Faptul că statele germane fuseseră divizate, de-a lungul secolelor, după Reformă, de credinţe sectare, l-a făcut să înţeleagă pe liderul nazist că datoria lui este să unească naţiunea iar una dintre strategiile cheie folosite în acest sens a fost de a sublinia idealurile „sângelui şi gliei", ale rasei şi poporului, de a ridica statul nazist deasupra celor două confesiuni – catolicismul şi protestantismul. Este evident că el nu dorea să desfiinţeze creştinismul ci doar să-l confişte, să-l folosească în favoarea lui. Când Arthur Dinter a încercat să lanseze NSDAP (National-Sozialistiche Deutsche Arbeiter Partei) într-o revoluţie sectară, argumentând că „biserica Papei este un duşman la fel de periculos ca şi evreii", el a fost imediat exclus din partid. Ministrul Propagandei, Goebbels, era la rândul său ostil bisericii dar rămânea convins că „Iisus fusese primul socialist adevărat" iar Partidul Naţional Socialist urma să-i pună idealurile în practică! Pentru alte căpetenii naziste, creştinătatea putea fi acceptată prin simpla eliminare din Biblie a Vechiului Testament, pe motiv că ar fi „o carte evreiască". Se insista pe ideea – reliefată de însuşi Hitler că Iisus, mai curând decât să fi fost un evreu, ar fi fost de fapt un arian şi primul luptător contra evreilor!

Metamorfoza creştinismului

Deşi naţional-socialiştii aveau încă opinii diferite în privinţa religiei ce urma să fie îmbrăţişată de Reich, Crăciunul rămânea totuşi o dată importantă în calendarul ambelor confesiuni – catolică şi protestantă. În plus, naziştii aveau oportunitatea de a acapara o sărbătoare care în mod tradiţional aduna laolaltă oamenii şi familiile şi de a o îmbina cu sensurile fundamentale ale noii concepţii despre statul german. Aşa cum spunea unul dintre funcţionarii partidului, Hannes Kremer: „În eforturile noastre de a aprofunda credinţele naţional-socialiste, în zona ritualurilor şi ceremoniilor, avem două sarcini. Pe de o parte, de a crea noi idei şi obiceiuri, pe de alta de a le adapta pe cele existe la realităţile actuale. Aceste noi idei se vor dezvolta direct din experienţele şi tradiţiile partidului însuşi". Remodelarea calendarului şi crearea de noi sărbători au constituit metode bine determinate de a înlocui tradiţiile creştine; au fost introduse diverse sărbători bazate pe ideologia nazistă: Ziua Mamei Germane, Ziua de Comemorare a martirilor naziști, ziua de naştere a Fuhrerului. Transformarea Crăciunului într-o sărbătoare naţional-socialistă a constituit însă cea mai dificilă misiune pentru ideologii partidului. Începutul fusese făcut de mişcările neo-păgâne de la începutul secolului XX, ale căror idei au fost însuşite de naziști. Pe lângă preluarea unor tradiţii „seculare" – de fapt inventate în cursul secolului anterior – naziștii au identificat Crăciunul ca având rădăcini în celebrarea, de către strămoşii lor, cu mult înainte de apariţia creştinismului, a solstiţiului de iarnă.

Goebbels împărţind daruri copiilor

Sohn a devenit Sonne

Crăciunul nu mai era sărbătorit, aşadar, ca în toată lumea, ci a devenit o sărbătoare naţională a germanilor, din care nu lipseau elemente ale unui trecut îndepărtat – cultul arborilor şi focurile uriaşe, însoţind solstiţiul de iarnă. Erau conexiuni pe care mişcarea iniţiată de Himmler, de redescoperire a „moştenirii strămoşeşti" le evidenţia, spre a elimina elementele creştine ale sărbătorii. Astfel, termenul weinnacht (noapte sfântă) fusese legat de sărbătorirea naşterii lui Iisus. Naziştii au început să promoveze o altă denumire – rauchnacht („noapte aspră"), pentru a sublinia conceptele nordice, păgâne, care vizau solstiţiul de iarnă, cel mai „întunecat" moment al anului, care necesita forţă şi tenacitate spre a fi depăşit şi urmat de mult aşteptata întoarcere a Soarelui. Erau evitate referirile explicite la naşterea lui Hristos şi la mesajele creştine, care au fost înlocuite cu un simbolism naţionalist. „Sohn" (Fiu – al lui Dumnezeu) devenit „Sonne" (Soare). Era o trimitere clară la renaşterea Germaniei, ciuntită de tratatul de la Versailles, care avea să redevină strălucitoare, ca Soarele după o iarnă grea. Această abordare a Crăciunului a fost resimţită atât în sferele publice cât şi în cele private. Majoritatea grupărilor naziste de masă au organizat evenimente şi activităţi prin care proclamau superioritatea Crăciunului „strămoşesc" asupra celui creştin. Hitlerjugend, de pildă, a organizat „serile casnice", în cadrul cărora copiii şi adolescenţii realizau diverse obiecte artizanale, cu tematică nazistă, iar Liga Femeilor Germane şi Frontul Muncitoresc German sărbătoreau Crăciunul în conformitate cu noile reguli, nelipsite fiind „focurile şi luminile care simbolizează reînvierea ritualurilor nordice străvechi şi renaşterea naţională germană".

„Cancelarul stă neclintit în luptă..."

Brigăzile Hitlerjugend practicau „ritualurile solstiţiului", aşa cum făceau triburile germanice, cu mii de ani în urmă, iar membrii Batalioanelor de Asalt se adunau în jurul unor uriaşe ruguri, depunând „legământul de foc" şi desfăşurau parade cu torţe pe străzile oraşelor. Brazii împodobiţi cu zvastici se găseau pretutindeni. La Berlin, însuşi Goebbels apărea, dăruind cadouri copiilor, sub aceşti brazi şi proslăvind spiritul de unitate german. Până şi colindele fuseseră pervertite, astfel încât superba „Noapte de vis" ajunsese să sune astfel: „Noapte de vis! Noapte de vis! Totul este calm, totul e strălucitor/Doar Cancelarul stă neclintit, în luptă/Veghind zi şi noapte asupra Germaniei/ Şi mereu apărându-ne." Nu mai erau permise manifestările considerate „vulgare", nelipsite de Crăciun la celelalte popoare creştine. De pildă, „serile de varietăţi" din cluburi au fost interzise, la fel ca şi numerele de circ sau de umor. Singurele decoraţiuni permise erau globuleţele cu zvastică sau alte simboluri naziste sau batoanele de ciocolată reprezentând ofiţeri SS! Până şi suporţii de brad nu mai erau unii oarecare ci sculpturi din lemn, purtând însemne păgâne, în vreme ce din felicitările de Crăciun fusese eliminată orice referire la Iisus Hristos!

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

24 decembrie 1524

A murit Vasco da Gama

Despre primii ani de viaţă ai celui ce va deveni unul dintre marii exploatatori ai lumii se cunosc puţine lucruri. Totuşi, este evident că Vasco da Gama provenea dintr-o familie nobiliară, tatăl său, Esteban, fiind alcade – primar al oraşului Sines şi membru al prestigiosului Ordin al Cavalerilor de Santiago. În acest oraş a văzut lumina zilei fiul său, Vasco, fie în 1460, fie în 1469 (ambele date sunt extrem de controversate). Cronicarul portughez Teixeira de Aragao sugerează că Vasco şi-a făcut studiile în oraşul Evora, unde ar fi dobândit şi primele cunoştinţe de matematică şi navigaţie. Tot aici ar fi studiat, se pare, astronomia, sub îndrumarea reputatului erudit Abraham Zacuto. Primele mărturii certe în privinţa lui datează din 1480, când este primit în rândul Cavalerilor de Santiago. În 1492, regele Joao II al Portugaliei îl trimite pe Gama în portul Setubal, pentru a confisca navele franceze ancorate aici, ca răzbunare pentru acţiunea de jefuire a unor corăbii portugheze de către francezi, misiune de care da Gama s-a achitat cu brio. Ulterior, fiind bine văzut şi la curtea noului suveran, Manuel I, venit pe tron în 1495, va putea intra şi în exclusivistul Ordin al Cavalerilor lui Hristos. Graţie relaţiilor de la curte, da Gama este numit în fruntea unei expediţii maritime, beneficiind de aportul celui mai bun cârmaci portughez, Bartolomeo Diaz. Corăbiile expediţiei navighează pe lângă coasta Africii, depăşesc Capul Bunei Speranţe şi pătrund în Oceanul Indian, atingând şi coastele Indiei, de unde se întoarce cu mirodenii. Extraordinara performanţă îi este răsplătită şi regele îl numeşte „amiral al mărilor Indiei". Vor urma alte călătorii, pe ruta consacrată, în cursul cărora Vasco da Gama va instaura hegemonia portugheză în Oceanul Indian. În cele din urmă, epuizat, bolnav şi îmbătrânit prematur, Vasco da Gama moare în India, rămăşiţele sale pământeşti fiind depuse în 1538 în capela mănăstirii Nossa Senhora Vidigueira din Portugalia.

Operaţia „WHITE CROW"

Inginerul britanic Colin Andrews, autorul cărţii Government circles despre care am amintit în episodul trecut, studia încă din 1983, împreună cu Pat Delgado şi Busty Taylor fenomenul formaţiunilor misterioase care apar în lanurile de cereale, fenomen pentru care ei au impus termenul de „crop circles". În cartea meţionată este descrisă şi una dintre operaţiile de supraveghere a fenomenului, cea numită „White Crow" (Cioara albă), din 1989, prin care sperau, cu puţin noroc, să poată filma modul de formare a formaţiunilor.

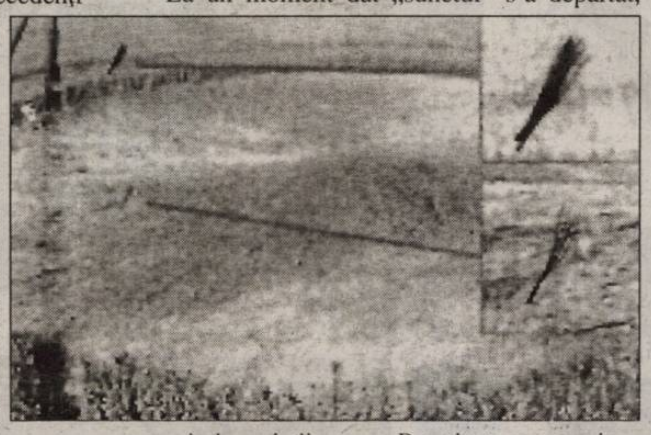
Locul ales era nu departe de Winchester, în Hampshire, Anglia, într-un amfiteatru natural numit Cheesefoot Head, unde în anii precedenţi au apărut astfel de formaţiuni, după unele surse chiar şi în 1922. Pat văzuse aici primul cerc în 1981 iar Colin o formaţiune de cinci cercuri în 1983. Echipa, având circa 30 de participanţi, era înarmată cu camere speciale, capabile să filmeze noaptea, cu aparatură meteorologică etc. Şi a supravegheat fără întrerupere zona timp de zece zile. În ciuda faptului că au fost văzute lumini inexplicabile pe cer şi au apărut mai multe formaţiuni în apropiere, nu s-a reuşit filmarea formării niciuneia.

La miezul nopţii de sâmbătă spre duminică, 17-18 iunie 1989, şase participanţi stăteau pe o pătură în centrul uneia dintre cercurile apărute înainte de începerea operaţiei. Era ultima noapte de observaţie şi echipa era dezamăgită că nu reuşiseră să filmeze apariţia unei noi formaţii. La un moment dat Pat Delgado şi Rita Gould, un medium cu abilităţi psihice, s-au ridicat, simţind o prezenţă într-un punct la marginea cercului. Brusc, celor de faţă li s-a făcut frig. Unii au început să tremure violent. Staţia meteo mobilă, aflată în imediata apropiere, a înregistrat o scădere dramatică a temperaturii şi a presiunii atmosferice.

În acest moment martorii au început să audă un sunet ascuţit, continuu, ca de la un greier aflat lângă ureche. Unii au spus ulterior că sunetul era însoţit de o presiune în creier. După câteva minute, când martorii au înţeles că fiecare îl aude, ţiuitul a devenit mai puternic. Privind în direcţia de unde părea să vină, Colin a văzut, pentru câteva secunde, o minge luminoasă neclară. Rita spunea că ei i s-a părut că e capul unei făpturi scunde.

Alţi doi componenţi ai echipei au sosit între timp la faţa locului, iar peste zece minute un al treilea. Ei au confirmat că sunetul se auzea încă de departe. În acest timp Rita încerca să intre în contact cu sunetul, iar un alt participant – George Wingfield – cerea bănuitei entităţi: „fă-ne şi nouă un cerc". Cu sau fără legătură cu aceasta, în noaptea respectivă, la vreo 450 metri de ei, a apărut un nou cerc în lan.

La un moment dat „sunetul" s-a depărtat,



revenind apoi din nou. Pat simţea că a ajuns chiar alături, înconjurându-i. Era de parcă „entitatea" nu doar că ar fi ştiut unde sunt ei ci ar fi şi interacţionat în mod inteligent cu gândurile, cuvintele şi acţiunile martorilor.

Când mai mulţi s-au îndreptat spre marginea cercului, în direcţia sunetului, prezenţa din faţa lor a devenit atât de puternică încât au avut impresia că, dintr-un moment într-altul, se va materializa. Pat a simţit involuntar un impuls să îşi umple palmele cu ceva invizibil, aflat deasupra spicelor, şi să transfere încărcătura către diverse puncte de pe corpul lui Colins. Întorcându-se spre centrul cercului Pat s-a simţit tras puternic, „într-un unghi imposibil", de o forţă nevăzută (el afirma că a şi levitat). A întins îngrozit mâinile, iar Colins l-a apucat şi l-a tras înapoi. După acest incident, grupul a decis să se retragă. Era ora 1.45.

Pe la ora 3.30 Colin şi alte două persoane au revenit şi au reuşit să înregistreze sunetul care continua să se audă. Când cineva a făcut o fotografie cu blitz, în direcţia sunetului, acesta a încetat, ca apoi să revină treptat. Se pare că au avut noroc, întrucât cu o lună mai târziu, când reporteri de la BBC au întâlnit un sunet similar într-un cerc din Beckhampton, Wiltshire, echipamentul lor a fost distrus.

Pe fotografiile făcute le lumina zilei au apărut, la revelare, câteva obiecte misterioase care nu fuseseră văzute cu ochiul liber, fapt care s-a petrecut şi în 1987. Erau un soi de „săgeţi cu panglici" *(ribbon dart)* negre, cu vârful în lan şi mai multe cozi ridicate, aparent fluturând. Protagoniştii se întrebau dacă „săgeata cu panglici" avea cumva legătură cu sunetul înregistrat. Datele acestui caz au fost puse încă de atunci la dispoziţia autorităţilor, fără a obţine o explicaţie sau un răspuns.

DAN D. FARCAŞ

Testată de mii de ori, BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică, i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dumneavoastră informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul de mai jos, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, BRĂŢARA şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal.

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brătara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/51

În lumea stafiilor celebre 2

Deşi toată lumea – sau cel puţin cei ce cred în ele – se teme de fantome şi se gândeşte cu groază la aceste apariţii eterice venite din lumi necunoscute, o serie întreagă de monumente, clădiri şi edificii, sunt vizitate tocmai pentru că au reputaţia de a fi bântuite de fantome. De altfel în Marea Britanie dar şi în alte ţări există o întreagă industrie turistică al cărei principal punct de atracţie îl constituie stafiile. Puţini sunt temerarii ce şi-ar dori să petreacă măcar o noapte în compania unei fantome, dar chiar şi aşa, castelele şi casele care au asemenea locatari s-au bucurat, de-a lungul vremii, de o faimă deosebită. Pentru că ne gândim că nu mulţi dintre dumneavoastră ar avea curajul să vadă o fantomă de aproape, vă invităm să facem împreună o vizită virtuală în lumea celor mai faimoase clădiri bântuite.

Crângul cu lauri

Situat în Louisiana, în mijlocul unei vaste plantaţii de bumbac, conacul de la Myrtles a fost construit, la 1796, de generalul David Bradford şi numit „crângul cu lauri". Se vehiculează ideea că nu mai puţin de 12 fantome l-ar bântui şi că aici ar fi fost comise zece crime, deşi mărturiile istorice nu consemnează decât un omor. O altă legendă susţine că una dintre presupusele fantome este a unei tinere negrese pe nume Chloe. Aceasta ar fi fost prinsă de stăpâna ei, Sara Woodruff, în timpul unei scene intime, cu soţul său, Clark Woodruff. Drept pedeapsă, negresei i s-au tăiat urechile şi a fost nevoită să-şi acopere capul cu un turban – silueta sa, cu nelipsitul turban, ar fi fost văzută de numeroşi vizitatori ai casei. Spre a se răzbuna, a pregătit o prăjitură otrăvită şi le-a ucis astfel pe Sara şi pe fiicele ei, fiind apoi spânzurată de ceilalţi sclavi negri, indignaţi de crima ei. Legenda susţine că una dintre oglinzile din casă ar adăposti spiritele Sarei şi ale fiicelor sale, care îşi lasă, uneori, urmele palmelor pe geamul oglinzii! O altă legendă sugerează că edificiul ar fi bântuit de o adolescentă negresă, decedată de febră galbenă, în ciuda ritualurilor voodoo efectuate pentru salvarea ei. Ea şi-ar face apariţia într-una dintre camerele conacului, făcând vrăji voodoo celor care dorm aici! Actualii proprietari au deschis la Myrtles Hall un motel pentru pasionaţii de fenomene paranormale, ce vor să trăiască senzaţii tari în compania stafiilor...

Stafii după gratii

Jailer's Inn Bed and Breakfast reprezintă destinaţia ideală pentru amatorii de senzaţii tari. Timp de aproape două secole, clădirea a găzduit una dintre cele mai cumplite închisori americane, unde şi-au găsit sfârşitul criminali faimoşi dar şi nevinovaţi. Astăzi, se crede că fantomele lor ar bântui locurile, tulburând liniştea vizitatorilor. Dar tocmai de la această premisă a pornit întreprinzătorul Paul McCoy atunci când a cumpărat clădirea dezafectată a închisorii, desfiinţată în 1987. El a renovat-o complet dar a păstrat multe dintre celule cu „mobilier" semănând cu cel original – o masă şi un pat, plus multe gratii, pe post de pereţi.

De obicei, fantomele nu sunt agresive, ba chiar le place să cânte la un pian vechi, instalat în fosta sală de mese a închisorii, dar s-au înregistrat şi cazuri de atacuri violente şi fenomene poltergeist asupra turiştilor. Oricum, atunci când vin să se cazeze aici, vizitatorii semnează un angajament prin care îşi asumă toate riscurile legate de această şedere. Închisoarea, numită pe vremuri Old Nelson County Jail, a ars din temelii în anul 1800, se pare tot în urma unor fenomene misterioase, pentru a fi reconstruită două decenii mai târziu. O faimă la fel de macabră are Eastern State Penitentiary din Philadelphia, despre care se spune că ar fi bântuită de stafia faimosului gangster Al Capone. Astăzi, fosta închisoare a fost transformată în muzeu.

Turnul Londrei şi Casa Albă

Alături de Borley Rectory, Turnul Londrei este celebru în Anglia pentru numeroşii săi locatari fantomatici. Desigur, cea mai renumită stafie este cea a Annei Boleyn, una dintre soţiile regelui Henric VIII, decapitată aici pentru trădare. Alte fantome sunt ale soţiei lui Henric VI, Jane Grey şi a prinţilor moştenitori ai

tronului, ucişi mişeleşte de Richard III. Nu doar străvechea reşedinţă a regilor Angliei pare bântuită de fantome ci şi o clădire oficială la fel de cunoscută – Casa Albă. Se spune că spiritul preşedintelui Andrew Jackson ar bântui dormitoarele reşedinţei şefilor de stat americani iar fantoma primei doamne Abigail Adams ar fi fost văzută plutind, deasupra scărilor. Dar cea mai frecventă apariţie rămâne de departe cea a lui Abraham Lincoln. Chiar soţia Franklin Delano Roosevelt, Eleanor, a declarat că ar fi fost surprinsă de apariţia inconfundabilă a lui Lincoln, privind-o cu răceală, pe când femeia se afla în fostul său birou. Tot în timpul administraţiei Roosevelt, un camerist a afirmat că l-ar fi văzut pe Lincoln pe o canapea, descălţându-şi cizmele! Şi fata preşedintelui Ronald Reagan, Maureen, a recunoscut că ar fi văzut fantoma, ca o siluetă roşiatică, într-o noapte. Iar câinele preşedintelui, Rex, refuza să intre în cabinetul de lucru al lui Lincoln, simţind parcă acolo prezenţa acestuia.

San Francisco, cel mai bântuit oraş din lume

În cartea sa, „Case bântuite din California", cercetătoarea Antoinette May, o renumită specialistă americancă în parapsihologie consideră că oraşul San Francisco reprezintă un veritabil punct de atracţie din punct de vedere „spiritist", focalizând prezenţa a zeci de fantome. Printre cele mai des semnalate apariţii se numără cele ale unei actriţe ucise de gelosul său amant în teatrul Napa şi ale unei femei decedate într-un accident, ce bântuie cimitirul din suburbia Antioch. Terifiante sunt şi apariţiile marinarilor ucişi într-o explozie, la bordul unui portavion ancorat în port, în timpul celui de-al doilea război mondial, ca şi fantomatica prezenţă a unei tinere şi frumoase femei, îmbrăcate într-o rochie albastră, care a fost ucisă în tumultuoşii ani ai prohibiţiei, în restaurantul „Peninsula", şi de atunci îşi face mereu simţită prezenţa aici. „Am remarcat că fantomele îşi fac apariţia cu precădere în locurile unde odinioară oamenii au trăit viaţa din plin, şi care par să atragă o mulţime de energii - baruri, restaurante, cluburi de noapte. Totodată, toate evenimentele petrecute de-a lungul anilor aici şi-au pus amprenta, indiferent că a fost vorba despre scandaluri, incendii, cutremure, asupra locurilor, fiindcă sentimentele de groază şi tensiune exteriorizate în acele momente dramatice s-au impregnat în ziduri şi îşi fac acum ecoul auzit. Oamenii care au trăit atunci pur şi simplu nu îşi acceptă statutul, nu acceptă că au părăsit această viaţă şi vor să se întoarcă aici, dezlănţuind însă o panică generală printre cei vii!", spune Antoinette May, care este convinsă însă că, datorită cărţii sale, numărul turiştilor dornici de a vizita San Francisco va creşte simţitor.

GABRIEL TUDOR

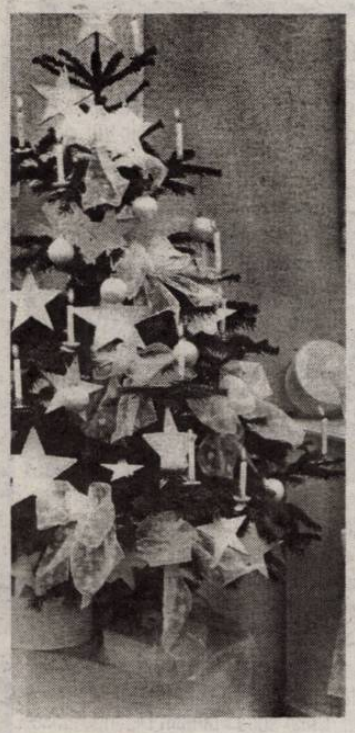
Sărbătorile

un „spectacol" pregătit cu imaginaţie

Sărbătorile de iarnă bat la uşă. Mai sunt puţine zile până când, în clinchet de pahare, pe un fundal muzical cu colinde, veţi savura, alături de cei dragi, ademenitoarele preparate tradiţionale. Dar până atunci, câte mai sunt de făcut? Nu vă pierdeţi capul! Profitaţi de ideile gândite pentru dumneavoastră, doamnă.

O lustră metalică degajă multă delicateţe dacă o înconjuraţi cu câteva orhidee.

După ce aţi stabilit, cu creionul în mână, „planul de acţiune" fără stres, fiţi convinsă că veţi petrece cele mai frumoase sărbători. Toţi aşii sunt în mâna dumneavoastră.

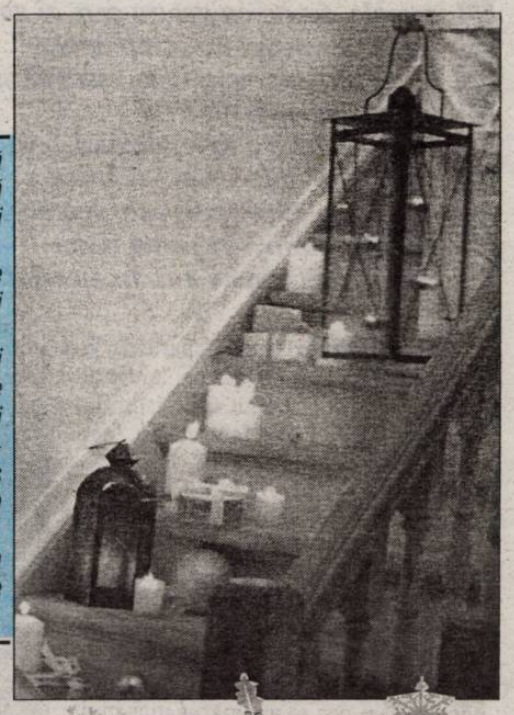


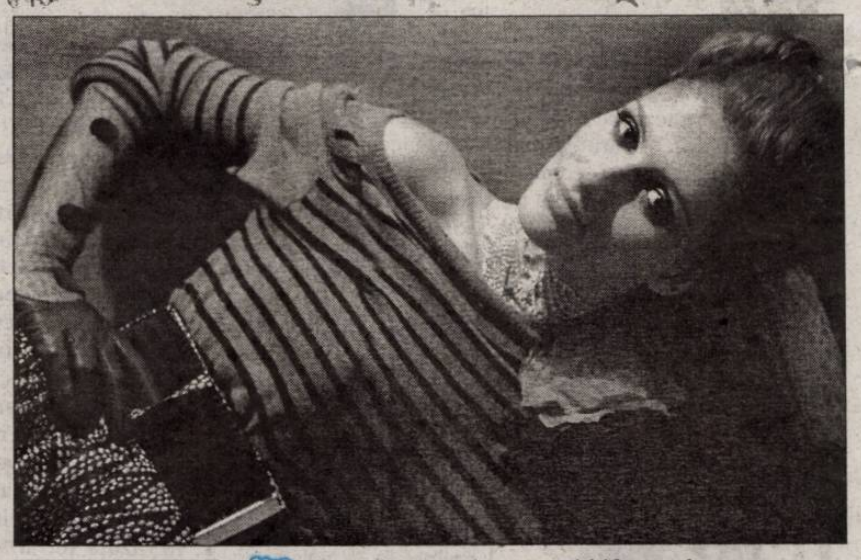
Decorarea locuinţei vă solicită din plin imaginaţia. Bradul ar putea fi decorat cu funde mari roşii şi globuri argintii. Sau, doar cu ghirlande.

Oricum, tendinţa anului, anunţată de designerii francezi ar fi barocul slav, care mizează pe roşu, roz, ocru, galben şi portocaliu. Pentru a decora lustrele, oglinzile, se folosesc ghirlande, panglici în aceste tonuri. Mergând pe tuşe elegante, ceva mai sofisticate, tendinţa kenzo mizează în decorarea mesei, pe roşu şi nuanţe de mov sau lila. Efectul obţinut este mai rafinat.

Alte coronițe festive pot fi realizate din cetină sau crenguţe de vâsc.

O scară interioară poate deveni un loc de vis. Pe fiecare treaptă plasaţi globuri aurii, felinare şi lumânările aprinse dar şi pachete – cadouri frumos ambalate în hârtie aurie. Totul pare un decor de film...

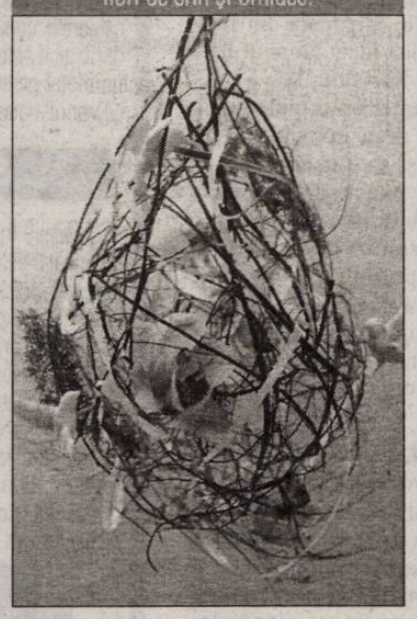




Cadourile pe care fiecare le va găsi sub brad trebuie alese şi pregătite din timp. Cu cei mari vă descurcaţi mai uşor, dar cu cei mici? Crăciunul este sărbătoarea când copiii sunt regi. Opinia psihologilor este că în această ambianţă copiii nu trebuie să se simtă frustraţi, mai ales dacă mai cred încă în Moş Crăciun. Lăsaţi-i să-i scrie Moşului tot ce-şi doresc. Dar, nu trebuie să respectaţi întocmai listele, adesea nesfârşite.

Justificarea sugerată de psihologi trebuie să fie cât se poate de simplă: „Moş Crăciun nu ţi-a adus tot ce ai dorit pentru că trebuia să ajungă la toţi copiii". În aceste condiţii trebuie să fixaţi o limită a numărului de cadouri. Şi, oferiţi copiilor ceea ce le place lor, nu dumneavoastră!

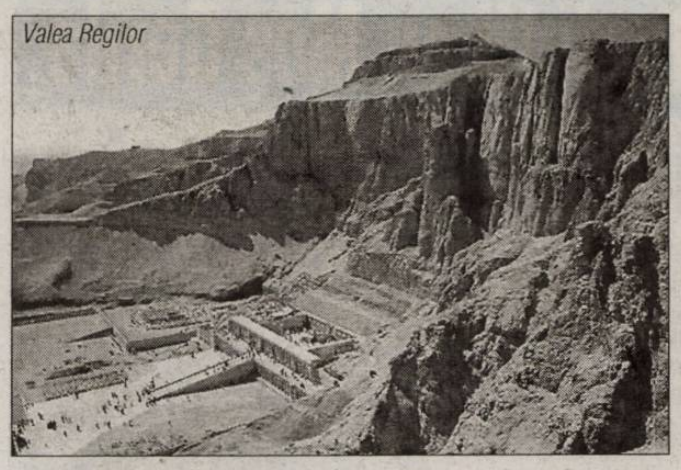
O piesă de mare efect obţineţi dintr-un balon umflat, decorat cu panglici din satin, crengi de asparagus, flori de crin şi orhidee.



Să nu uităm că după ce aţi bifat totul, este momentul să vă acordaţi cât mai multă atenţie. Doriţi să fiţi sofisticată, sexy sau frivolă... În funcţie de răspunsul la această întrebare urmează să alegeţi ţinuta potrivită: rochie lungă, ca pentru o femeie fatală, cu umeri dezgoliţi sau din contră, un taior satinat, cu paiete.

Aranjarea mesei presupune multă imaginaţie. Puteţi să-i surprindeţi pe invitaţi alegând o faţă de masă albă şi jonglând cu decoruri grena şi argintiu. Sau, asociaţi albul doar cu explozivul roşu. Plasaţi în mijlocul mesei o vază albă, cu crenguţe albe, pe care sunt prinse multe globuri roşii. Decorul auriu pare o ploaie de stele. Dacă şi paharele au această nuanţă rafinamentul gazdei va fi remarcat cu uşurinţă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU


Valea Regilor

În căutarea regilor și reginelor

Nefertari

În două săli ale Muzeului de antichităţi din Cairo sunt expuse mumiile marilor faraoni Amenhotep I, II, III, cei cu numele de Thutmosis, Sethi, Ramses... Aproape toţi regii din Noul Imperiu se odihnesc aici, îmbălsămaţi pentru eternitate, sub ochii fascinaţi ai vizitatorilor. Regi, aşadar. Unde sunt însă reginele? Dacă unele doamne faimoase precum Hatchepsut au fost identificate, ce s-a întâmplat cu Tiy, Nefertiti, Meritaton, Tuy, Nefertari, Tiye, Isis şi celelalte soţii regale şi mame de faraoni? Mister.

Regimele beneficiau, asemenea soţilor faraoni, de îmbălsămare şi de necropole. Cu toate astea, arheologii aflaţi în căutarea mumiilor înhumate în Valea Reginelor din Teba nu au dat de urma lor. Specialiştii consideră că ar fi fost ridicate din morminte şi ascunse într-un loc secret pentru a fi ferite de jefuitori. Ceea ce e plauzibil. În ciuda numeroaselor măsuri de prevedere: culoare false, pasaje secrete, porţi din piatră etc. jefuitorii cei zeloşi au reuşit să pătrundă şi să golească mormintele.

În afară de Merenrê, mumiile regale ale Vechiului Imperiu sunt foarte rare. Doar câteva fragmente de corpuri umane, cu o identificare incertă, au fost găsite în piramide. Şi asta pentru că în acea epocă s-au construit piramide cu o securitate îndoielnică. Imperiul Mijlociu nu a livrat mai multe mumii.

În Noul Imperiu suveranii schimbă strategiile antiefracţie. Pentru a scăpa de jafuri, se renunţă la mormintele din piramide optându-se pentru morminte săpate în rocă într-un loc izolat şi uşor de supravegheat. Cum ar fi Valea Regilor, pe malul de vest al Nilului, Valea Reginelor situată la câţiva kilometri spre nord sau Valea Nobililor. Aceste morminte sunt amenajate după acelaşi model: o poartă săpată în piatră care se deschide spre lungi coridoare ce se închid undeva în măruntaiele muntelui şi la capătul cărora se află o vastă sală funerară în care e depus sarcofagul.

Începând cu Noul Imperiu un corp de poliţişti e desemnat pentru a supraveghea aceste necropole. Sistemul de prevenţie va fi eficace până la sfârşitul epocii faraonilor Ramses.

Bust înfăţişând-o pe Merenrê

Mumia reginei Merenrê

Sub Ramses IX puterea slăbeşte. Poporul se confruntă cu foamea. Era nevoie de aur. Şi acesta se afla cu prisosinţă în morminte! Jefuitorii reuşesc să găsească drumul spre comorile funerare, ajutaţi probabil de complicii din administraţie. La moartea lui Ramses IX, cei care supravegheau necropola regală au devenit hoţi sau complici ai hoţilor. Sub domnia lui Ramses XI, o comisie de anchetă face turul necropolelor pentru a consemna starea de lucruri, descoperind mumii desfaşate, obiecte funerare profanate şi constatând lipsa bijuteriilor. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

PARCUL «PAZVANTE» din Tecuci

Devenit de-acum un fel de emblemă a oraşului Tecuci, *Parcul „Pazvante"* este unul dintre cele mai frumoase locuri unde ingeniozitatea, priceperea şi dragostea pentru frumos a omului s-a concretizat.

Oraşul Tecuci este aşezat pe malul râului Bârlad şi al Tecucelului. Liniştit, cu o istorie ce datează de pe la 1435, un important târg şi centru de tranzit şi schimb pentru negustorii ce veneau din ţările de la nordul şi vestul Moldovei, *Tecuciul,* a rămas, peste timp, o frumoasă amintire a celor ce-au bătut drumurile sale.

Turistul care se opreşte aici, nu va fi izbit de frumuseţi naturale. E câmpie. Întinsul orizontului nu bucură prea mult privirea. Numai că un om cu mare dragoste pentru natură, a reuşit să „construiască" la Tecuci o grădină ca-n poveşti. E *Parcul „Pazvante"* unde încă de la intrare, pe poarta emblematică, eşti întâmpinat de-o lume aparte. Mergând pe aleea sinuoasă, delectându-te cu multitudinea de aranjamente florale si cu tot felul de arbuşti ornamentali, aşezaţi cu pricepere şi deosebită dragoste de cel care l-a iniţiat, ajungi, într-un final, la „sanctuarul bătrânilor înţelepţi" şi apoi la „ masa... fericirii".

Sunt locuri bine ştiute de localnici dar şi de turişti. Nu ocoliţi aleile cu crizanteme, crini delicaţi, magnolii albe şi roze, dar şi imensele covoare de gazon verde ce-ţi dau senzaţia că pluteşti pe covoare pufoase. Nici nu ştii unde să-ţi opreşti privirea. Din toate părţile , din toate colţurile ţi se arată o privelişte minunată. „Omul sfinţeşte locul" – se zice pe la noi. La Tecuci, într-adevăr, zicala se adevereşte. Treceţi prin *Parcul „Pazvante"* şi veţi asculta susurul cascadelor, ciripitul păsărilor şi veţi admira un colţ amenajat cu multe flori de mină, care dau un farmec aparte grădinii. Sunt multe de văzut în acest parc. Vă las curiozitatea de-a descoperi şi alte frumuseţi. Tecuciul vă aşteaptă.

N. FLORIA

Panteon creştin

Cei Trei Magi

Figuri populare ale Crăciunului, Cei Trei Magi, sau „Trei Crai de la Răsărit" apar adesea atât în colinde, cât şi în imaginile plastice, în special în cele care reprezintă „Sfânta Iesle". În privinţa acestora, textul evanghelic este lapidar. Nu ni se spune din ce ţări veneau ci doar că erau „de la Răsărit", că au adus Nou-Născutului aur, smirnă şi tămâie şi că s-au întors pe alt drum decât cel pe care veniseră pentru a scăpa de oamenii lui Irod.

Cine erau însă Cei Trei Magi? De fapt Biblia nu ne spune că erau trei ci numai că i-au adus trei daruri. Un mag putea fi un filozof, astronom şi astrolog, un erudit sau preot. Magii erau menţionaţi ca savanţi, specialişti în ştiinţele oculte, în tălmăcirea viselor, în studiul astrelor şi planetelor. Din Evanghelie nu aflăm însă dacă magii respectivi erau vrăjitori, preoţi sau astrologi.

În limba greacă substantivul magos are patru sensuri. Primul se referă la membru al clasei preoţeşti din Persia Antică, al doilea la cineva care are cunoştinţe şi puteri oculte, fiind adept al interpretării viselor, al treilea este sinonim cu „magician". Al patrulea sens are conotaţii negative definind un înşelător, un soi de cabotin care foloseşte fără succes practicile menţionate. Unele descrieri din Biblie, dar şi scrierile lui Herodot atestă priceperea preoţilor astrologi persani, aşa că Cei Trei Magi făceau parte, probabil, din această categorie venind însă din arii geografice diferite.

Darurile lor au însă o puternică încărcătură simbolică. Aurul era un simbol al regalităţii, Iisus fiind recunoscut ca rege, Mesia cel aşteptat de profeţii Vechiului Testament. Tămâia este simbolul spiritualităţii. Prin darul respectiv se recunoaşte faptul că Iisus va schimba lumea din punct de vedere spiritual. Smirna este simbolul sacrificiului, Magii având rolul unor ursitoare, prevestind ce se va întâmpla în viaţa pământească a lui Iisus.

O istorie din secolul al VI-lea ne povesteşte că darurile respective au fost lăsate de Adam pe un munte din Persia , pentru a fi oferite lui Mesia când va veni pe Pământ. Multe generaţii de preoţi s-au rugat pe acest munte până când, cu doi ani înainte de naşterea Mântuitorului, Magii au văzut steaua pe cer şi au pornit spre ea până la Bethleem.

Tradiţia spune că cei trei reprezentau trei rase diferite, coborâte din cei trei fii ai lui Noe. Magul din Persia era din spiţa lui Iafet şi reprezenta rasa albă, cel din Arabia era urmaşul lui Sem şi reprezenta semiţii iar cel din Egipt, reprezentând rasa neagră, era descendent al lui Han. Deşi veneau din zone diferite puteau fi membri ai unei caste preoţeşti din Persia. Numele lor erau Kaspar, Melchior şi Balthazar. Sunt reprezentaţi adesea în costume persane. În secolul al VII-lea Ţara Sfântă a fost cucerită de perşi, care au distrus majoritatea bisericilor de aici. Singura care a scăpat neatinsă a fost Biserica Sfintei Naşteri deoarece pe mozaicul de pe faţada acesteia apăreau Cei Trei Magi în costume persane.

Vârstele magilor erau şi ele diferite. Kaspar apărea ca un bărbat tânăr, Balthazar ca un om matur iar Melchior ca un bătrân albit de vreme. Cei trei sunt cele mai misterioase figuri din Biblie şi sunt primii care au recunoscut măreţia lui Iisus şi Mesajul său Divin.

Tradiţia răsăriteană vorbeşte despre 12 magi care au venit să se închine la Pruncul Iisus, tradiţia rusă evocă un al patrulea, Artaban, iar o pictură din Italia înfăţişează doar doi.

Se pare însă că cei trei s-au întâlnit la Sewa, în Armenia, în anul 54 apoi au murit Melchior la 11 ianuarie, în vârstă de 116 ani, Balthazar la 6 ianuarie în vârstă de 112 ani şi Kaspar la 11 ianuarie la 109 ani.

Conform tradiţiei, osemintele Celor Trei Magi se găsesc în catedrala din Köln de la 23 iunie 1164.

IRINA STOICA

Madonna Sixtină

Mica Madonna Cowper

Madonna della Tenda

Madonna şi maestrul

Când, la ceas de iarnă, Fecioara Maria şi Pruncul Iisus domină spiritul creştinismului prin sărbătoarea Naşterii Domnului, cele mai multe gânduri se îndreaptă spre cel care a făurit pentru eternitate imaginea cea mai pătrunzătoare a cuplului divin: Rafael Sanzio (Raffaello Sanzio da Urbino). Graţioasele şi inconfundabilele lui Madonne aparţin deja memoriei afective a creştinilor, fiind cele mai răspândite imagini ale Nativităţii.

Cu o viaţă întinsă pe durata existenţei unui poet, treizeci şi şapte de ani, Rafael şi-a demonstrat talentul de geniu la Roma, sub tutela a doi papi şi ai apropiaţilor lor, făcând din Palatul Vatican locul unde Rafael a revoluţionat stilul compoziţional al Renaşterii culminante. Venind din Urbino (unde s-a născut în 1483) şi cu o experienţă solidă făurită la Florenţa, acest magician al scenelor religioase şi laice se impune în ultimii ani ai vieţii la Roma, unde capodoperele sale au devenit lecţii nemuritoare pentru contemporani şi urmaşi. În cei doisprezece ani petrecuţi în Cetatea Eternă, Rafael s-a alăturat lui Michelangelo şi Leonardo da Vinci pentru a forma trioul care a dominat ultima perioadă a Renaşterii. Dar în ceea ce priveşte cultul Fecioarei Maria, maestrul din Urbino a fost cel mai aproape de sufletul privitorului, depăşindu-l – în ceea ce priveşte cromatica şi „dulceaţa" figurilor – pe marele său înaintaş, Sandro Botticelli. Acesta, cu aproape patruzeci de ani mai bătrân, a aparţinut Renaşterii timpurii (Quattrocento), însă a fost geniul care a trasat cu fidelitate biblică strategia de reprezentare a Madonnei: cu Pruncul

Teologia (frescă din Stanza della Segnatura, Palatul apostolic Vatican)

(şezând), pe Tronul ceresc, în momentul Încoronării, în Adoraţia magilor, cu îngeri (cu sau fără Ioan Botezătorul), în momentul Bunei Vestiri etc. Neavând spaţiu pentru întreaga imagistică mariologică, menţionez doar că una din primele reprezentări a fost cea din catacomba Priscillei (Roma), cu Fecioara alăptându-şi Pruncul. Ulterior, în pofida perioadei iconoclastice, reprezentările s-au dezvoltat (mai ales în Imperiul Bizantin), existând permanent o dragoste nemărginită pentru acest moment al vieţii pământene a lui Iisus. După cei mai mulţi critici, imaginea renascentistă a Madonnei Sixtine este cea mai valoroasă, cealaltă culme a măiestriei lui Rafael (în ceea ce priveşte compoziţiile laice) fiind celebra „şcoală din Atena" (din cadrul „Sălilor lui Rafael", în palatul Vatican).

Rafael nu a fost (poate că doar nu a apucat să devină) un personaj plin de sine, conştient de uriaşul său talent. Prima sa semnătură pe o capodoperă apare abia în 1504 (la douăzeci şi unu de ani), când a realizat „Căsătoria Fecioarei". Viaţa sa personală a fost tumultuoasă în ceea ce priveşte legăturile amoroase. Marea sa legătură afectivă a fost o modestă fiică de brutar, Margherita Luti. A cochetat un timp şi cu o nepoată de cardinal, Maria Bibbiena, dar înaltul prelat nu prea îl privea cu ochi buni. Oscilaţiile sentimentale au avut drept consecinţă faptul că nu a fost niciodată însurat şi nu a avut urmaşi. Legenda, poate cu un sâmbure de adevăr, spune că a murit atât de timpuriu din cauza amorului înfocat cu Margherita, din cauza căreia ar fi făcut febră foarte mare. Nespunând medicilor adevăratul motiv al bolii, tratamentul a fost greşit şi Rafael moare la 6 aprilie 1520, chiar în ziua când împlinea treizeci şi şapte de ani. Era ziua de Vinerea Mare a acelui an când se stingea autorul celor mai frumoase şi emoţionante imagini ale Fecioarei Maria, în toate ipostazele admise de Noul Testament.

N.B. Nu uitaţi vorba lui Schubert: *„Ave Maria, Gratia Plena!"*

Frumoasa grădinăriţă

Sfânta familie şi mielul

BAZAR bizar

Părinţii cu Moş Gerilă, copiii cu Moş Crăciun

Generaţia născută în 1989 nu l-a cunoscut niciodată pe Moş Gerilă, căci Moş Crăciun a fost repus în drepturi. Numai că această schimbare reprezintă, într-adevăr, o nuanţă religioasă? Este generosul Crăciun, inexistent în Biblie, mai „evlavios" decât (acum) hulitul „moş comunist", un păgân care (doar oficial) aducea daruri de Anul Nou şi nu la 25 decembrie?

TRADIŢII

În România, existenţa lui Moş Gerilă are hotare certe: de la 25 decembrie 1948 şi până la 25 decembrie 1989. Bornele acestea sunt profund istorice: la 30.12.1947 ultimul rege al României abdica şi noul regim îl elimina pe Moş Crăciun, iar la 25.12.1989 liderul aceleiaşi ţări, Nicolae Ceauşescu, avea parte de o execuţie sumară. Dar religiozitatea sărbătorii avea foarte iute să recapete puternicele accente comerciale, iar Naşterea lui Iisus rămânea doar pentru cei cucernici.

Şi totuşi, Moş Gerilă continuă să existe în variantele lui slave şi anglo-saxone, întrucât legendele cu lungă tradiţie nu dispar aşa uşor. În ţări în care Moş Crăciun este pe primul loc (fie că-i spune Santa Claus, Père Nöel, Babbo Natale sau Father Christmas), Gerilă al nostru, al părinţilor de acum, nu este deloc alungat. Pentru anglo-saxoni este „Father Frost", iar pentru ruşi este „Ded Moroz"". În vremurile păgâne, strămoşul lui Ded Moroz era Zeul Iernii, al Vremii Urâte. Era o divinitate terifiantă, pentru că răpea copiii, iar părinţii îi răscumpărau cu daruri. O dată cu răspândirea creştinismului de rit slav, influenţa bonomului Moş Nicolae a fost decisivă. Zeul şi-a schimbat numele în „Gerilă" şi el aducea daruri, nu primea. Ce-i drept, gestul generos se petrecea la finele anului. Politizarea acestui personaj drag copiilor ruşi a început treptat să atingă cote ridicole: în 1916, comuniştii ruşi interzic pomul de Crăciun (pentru că era o invenţie a nemţilor, inamici în război), care reapare abia în 1935. Numai că la Palatul Uniunilor Sovietice din Moscova, Gerilă apare (din 1937) în manta albastră şi nu roşie, o altă invenţie capitalistă. Aşa hotărâse Stalin, ca să nu semene cu „duşmanul" Santa Claus... La rândul său, Father (sau Jack) Frost este un personaj fantastic al folclorului englez, care personifică iarna şi care pedepsea copiii neascultători.

Păgânul şi americanul Santa Claus (rezident la Polul Nord) s-a depărtat uluitor de mult de ruda directă, europeanul Father Christmas (cu domiciliul stabil în munţi, la Korvantunturi, Finlanda). Moş Claus locuieşte cu madam Claus, înconjurat de spiriduşi şi ajutat să zboare de nouă reni. Ded Moroz se mulţumeşte cu o troică (sanie cu trei cai). Dar toate aceste rubedenii îşi recunosc originea religioasă în persoana lui Moş Nicolae.

Părintele iconografic al lui Santa Claus – Moş Crăciun este caricaturistul american Thomas Nast (1840-1902), care l-a inventat în 1863, pentru revista „Harper's Weekly", coperta numărului din 3 ianuarie – vezi foto. Este o dată istorică şi alte revendicări sunt inutile.

O posibilă morală

O veche legendă rusă spune că o babă avea propria ei fată şi pe fata moşului, adică fata vitregă. Într-o iarnă, a alungat-o de acasă pe cea vitregă, spunându-i să se întoarcă doar cu bunătăţi. Credea că scapă de ea, dar sărmana fată l-a întâlnit pe Moş Crăciun şi a fost politicoasă cu el. Ea s-a întors acasă plină de daruri. Baba şi-a trimis atunci propria fiică în pădure. Aceasta, când l-a întâlnit pe Moş Crăciun, i-a cerut direct să-i dea mai multe decât i-a dat fetei vitrege, şi n-a primit nimic. Baba şi-a găsit în cele din urmă fiica îngheţată. Acela fusese darul ei de la Moşul din pădure... Ce-ar fi să fim mai buni, chiar dacă Moş Crăciun adoră copiii şi nu pe adulţi.

Controverse de ieri şi de azi

Originile ambivalente ale Crăciunului – religioase şi păgâne – au generat dispute nu numai asupra importanţei acestei sărbători, cât şi a existenţei ei în lumea creştină. Data de 25 decembrie aducea aminte de un vechi cult solar, iar stabilirea ei în raport cu sărbătorile păgâne de tip Saturnalii (la romani) sau Yule (la germanici) au condus la respingerea aproape totală a Crăciunului, mai ales în perioada Reformei şi a răspândirii protestantismului. Dar, mai presus de disputele teologice, secularizarea evenimentului a fost respinsă de protestanţi încă din secolul XVI, şi apoi de puritanii englezi un veac mai târziu. Practic, aspectul comercial a fost cuiul lui Pepelea în contradicţii, nu numai convenţiile romano-catolice. Deci ceea ce astăzi este un lucru comun – „profiturile de Crăciun" – este un fenomen vechi de câteva secole.

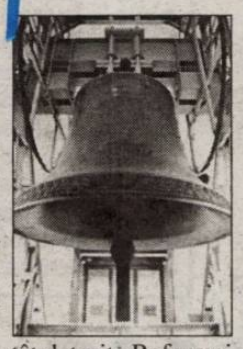
Aşa-zisele Crăciuniţe sexy, încă un motiv de luptă împotriva comercializării Crăciunului

Lucrurile sunt foarte alunecoase în lumea occidentală, spre deosebire de cea ortodoxă. Astfel, un fenomen foarte actual în SUA este cel al înlocuirii numelui de Santa Claus în expresiile specifice. Mulţi comercianţi din SUA şi Canada preferă, mai nou, să pună etichete cu „Vacanţa de iarnă" şi „Pomul de larnă", evitând termenul de Christmas.

Chiar şi domnul Arnold Schwarzenegger (guvernator de California) a avut astfel de probleme. Dar la New York, autorităţile au decis să existe denumirea de „The Tree at Rockefeller Center", fără „Xmas" (din 2008). Ce să mai vorbim despre războaiele marilor comercianţi americani, care, de la an la an, şterg sau adaugă „Christmas" pe etichete, în funcţie de volumul vânzărilor anterioare... Ce să ne mai mire că în secolul XVII a existat chiar un proces moral al lui Moş Crăciun, acuzat de „infiltrare în adevărul biblic".

Pagina realizată de PAUL IOAN

Catedrala Sfântul Ștefan din Viena



Odată cu Naşterea Domnului, în aceste zile de bucurie pentru creştinii de pretutindeni, sunt prăznuiţi şi o serie de sfinţi ai Bisericii, care prin jertfa lor au putut deschide calea dreptei credinţe.

Unul dintre aceştia este Sfântul Apostol şi întâiul Mucenic şi Arhidiacon Ştefan, ucis cu pietre de necredincioşii vremii sale şi prăznuit în aceste zile atât de Biserica Ortodoxă cât şi de cea Catolică. Este primul mucenic creştin după Învierea Domnului şi i s-au închinat o mulţime de biserici, dintre care cea mai cunoscută este, fără îndoială, Catedrala Sfântului Ştefan din Viena.

Pe locul actualului edificiu, în secolul al XII-lea, se înalţa o basilică romană ridicată de ducele Heinrich al II-lea Jasomirgott. Incendiul din 1258 a distrus-o, dar a fost reconstituită în stil romanesc. Din această construcţie s-au păstrat până în zilele noastre „Turnurile Păgâne" şi „Portalul giganţilor".

În 1359, Rudolf al IV-lea a pus prima piatră la construcţia noii catedrale. Din acest motiv a fost supranumit Rudolph Fondatorul. Turnul de sud a fost construit în 1433 de Hans von Prachatitz, iar nava în 1455 de Hans Puchspaum. Construcţia turnului de nord a fost întreruptă în 1511 probabil atât datorită Reformei cât şi pericolului invaziei turceşti. Acoperişul gotic a fost distrus în ultimele zile ale Celui de al Doilea Război Mondial şi refacerea lui a necesitat un efort considerabil. Turnul de sud, cu o înălţime de 137 metri, numit de locuitorii Vienei cu prietenie „Steffl", este considerat unul dintre cele mai frumoase exemple de arhitectură gotică. Camera de veghe aflată la 72 metri înălţime a servit odinioară ca punct de observaţie pentru pompierii din oraş.

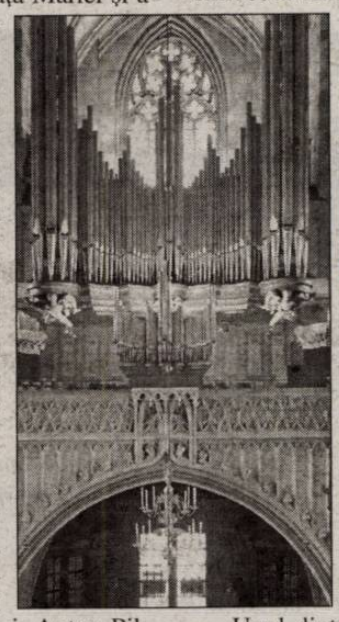
Clopot şi altar

Catedrala se mândreşte cu unul dintre cele mai mari clopote din lume, „Pummerin", realizat în 1711 din topirea turnurilor capturate de la turci. Clopotul s-a prăbuşit în 1945, a fost turnat din resturile recuperate, atârnat în camera de veghe şi el este cel ale cărui bătăi anunţă vienezilor sosirea noului an. În interiorul catedralei bolta gotică, aflată la o înălţime de 27 metri, este susţinută de 18 coloane împărţind nava în trei părţi.

Marele Altar a fost construit între 1640-1647 de Johann Jakob Pock şi este lucrat în marmură neagră reprezentând lapidarea Sfântului Petru. Un alt altar la fel de important se află în aripa stângă şi are în centru „Încununarea Fecioarei" iar în voltele inferioare sunt reprezentate scene din viaţa Mariei şi a lui Iisus. Vocalele AEIOU reprezintă iniţialele devizei lui Friedrich al III-lea („Austria erit in orbe ultima" – Austria va exista până la sfârşitul lumii sau „Austria est imperare orbi universo" - Întreaga lume este în serviciul Austriei). Sarcofagul de marmură roşie al lui Frederich al III-lea se găseşte în capela absidală din dreapta şi a fost realizată după desenele lui Niclas Gerhaert van Leyden. Îl reprezintă pe împărat în roba încoronării iar reliefurile de pe margini au fost realizate de Max Valmet şi Michael Tischer.

Constructorul de orgi

Orga bisericii este considerată printre cele mai mari din Europa. Are 125 de registre şi 10.000 de tuburi. Constructorul ei, Anton Pilgram şi-a realizat propriul bust la piciorul gotic al acesteia în 1514. Există, de asemenea, un alt autoportret al lui Pilgram pe soclul amvonului construit în 1514-1515 şi cunoscut sub numele „Curiosul de la fereastră". Pe scara care urcă spre amvon sunt reprezentate broaşte râioase şi şopârle, simboluri ale răului care sunt împiedicate să înainteze de către un câine, simbol al binelui.



Un alt exemplu de arhitectură gotică este Amvonul Capistran ridicat în jurul anului 1430, de la care Johannes Capestrano a chemat la cruciada împotriva turcilor, în 1451.

O icoană făcătoare de minuni

Catedrala conţine o mulţime de alte comori cum ar fi icoana miraculoasă a Mariei Pócs, realizată în 1676, în spaţiul carpatorus, cristelniţa din Capela Sfintei Ecaterina sau altarul baroc al Sfântului Johann Nepomuk realizat în 1725.

În catacombe sunt îngropaţi numeroşi habsburgi şi prelaţi, atât în Capela Sfântului Augustin, cât şi în Cripta Capucinilor.

Unul dintre evenimentele remarcabile care are loc în această catedrală este concertul din zilele de Crăciun când mari artişti din toată lumea vin să preamărească prin arta lor Naşterea Domnului.

Brăduleţ, brăduţ drăguţ

În tradiţia românească bradul are numeroase semnificaţii. El a întovărăşit de secole omul de la naştere până la moarte.

Mircea Eliade considera bradul un arbore cosmic (arbor mundi) şi acesta, reprezentând munţii, respectiv Carpaţii, a devenit, în mod firesc un obiect de cult popular, un simbol al duratei, chiar al veşniciei.

În unele regiuni ale ţării, copilul primea la naştere un brăduţ adus din pădure, care se sădea în curte. El devenea protectorul copilului şi, mai târziu al adolescentului şi adultului. Se credea că bradul este fratele omului pe care îl protejează de boli şi nenorociri.

La nuntă se împodobea un brad cu fructe şi hârtii colorte, fiind purtat ca stindard de grupul organizat care adresa urări de sănătate şi viaţă lungă mirilor şi naşilor.

La moartea unui tânăr necăsătorit, i se punea un brad împodobit pe mormânt, uneori chiar cel dăruit la naştere. Dacă un om din sat murea undeva departe şi nu i se putea aduce trupul, era pus în coşciug un brad şi se făcea o procesiune specială fiind îngropat copacul.

În Ţara Moţilor, după cum spunea Geo Bogza, la căpătâiul morţilor tineri, pe morminte, nici nu se mai puneau cruci, ci doar câte un brad foarte înalt.

În Vrancea ciobanii se spovedeau brazilor şi făceau jurăminte pe care le respectau mai mult decât pe cele făcute în biserică.

Se puneau de asemenea crengi de brad la temelia caselor în construcţie şi se credea că un brad sădit în livadă aduce rod bogat.

Bradul împodobit de Crăciun a apărut relativ târziu, primul fiind considerat cel din 1866, de la palatul principelui Carol I.

Ştiaţi că...

...se zice că bradul de Crăciun a apărut în jurul secolului al VIII-lea datorită Sfântului Bonifaciu din Devonshire? În ajunul Crăciunului, vrând să demonstreze druizilor că stejarul nu este un zeu, a doborât unul uriaş care, în cădere, a rupt toţi copăceii din jur, cu excepţia unui brădut.

...legenda spune că în Europa, forma triunghiulară a bradului era considerată un simbol al Sfintei Treimi? În secolul al XII-lea, cu ocazia Crăciunului, bradul era atârnat de tavan, cu vârful în jos.

...primul brad împodobit a apărut la Riga, în Lituania? Evenimentul a avut loc în 1510.

...la început brazii de Crăciun erau împodobiţi pe lângă lumânări cu mere, nuci, figurine din aluat, acadele, mărgele şi fâşii de hârtie colorată? De obicei podoabele se confecţionau în casă, tinerele doamne petreceau ore decupând din poleiala fulgi de zăpadă, confecţionând coşuleţe şi lanţuri de hârtie colorată.

...luminiţele pentru brazii de Crăciun au fost ideea lui Edward Johnson, asistentul lui Thomas Edison? Au fost inventate în 1882 şi au început să se producă în masă în 1890.

...marile magazine au început să se împodobească de Crăciun cu brazi în anul 1900?

...în Suedia bradul rămâne împodobit o lungă perioadă de timp? Este vorba de mai mult de 20 de zile după Crăciun?

Pagină realizată de IRINA STOICA

Moş Crăciun penal

Apucăturile perverse ale adulţilor au ajuns să distrugă până şi cele mai frumoase vise ale copilăriei. Cuminţi sau neastâmpăraţi, copiii americani nu vor avea dreptul în acest an la un răspuns personalizat din partea lui Moş Crăciun la scrisorile lor, întrucât Poşta americană a decis să nu le mai trimită spre Polul Nord. Din 1954, Poşta SUA redirecţionează în fiecare an toate scrisorile trimise pe adresa „Moş Crăciun, Polul Nord", spre un orăşel din Alaska, numit North Pole, iar apoi mii de voluntari din toată ţara se ocupă cu răbdare să scrie un răspuns personalizat fiecăreia. În acest an, tradiţia a fost însă întreruptă. Autorităţile au descoperit că unul dintre voluntarii care participaseră la această operaţiune anul trecut, un locuitor din Maryland, figura pe lista naţională a agresorilor sexuali.

Doug Isaacson, primarul oraşului North Pole, nu a apreciat iniţiativa Poştei, reamintind că în peste 50 de ani niciun incident nu a fost semnalat în legătură cu scrisorile trimise copiilor, al căror număr a ajuns anul trecut la 150.000. „North Pole este cunoscut ca oraşul în care spiritul Crăciunului este prezent tot anul.", a declarat despre localitatea sa cu 2.100 de locuitori, în care Strada Moş Crăciun se intersectează cu Aleea Moş Nicolae.

Noua politică a Poştei americane vizează o respectare mai mare a dreptului la viaţă privată, împiedicând informaţiile personale despre copii să devină accesibile oricui.

Primarul Isaacson a contraatacat, indicând copiilor că vor putea totuşi să primească un răspuns de la Moş Crăciun, cu condiţia să-şi adreseze mesajul „Casei Moş Crăciun, la Polul Nord". Scrisorile care nu au adresa exactă nu vor avea deci nicio şansă să fie citite de destinatarul cu barbă albă. Cel sănătos, desigur. *(A.N.P.)*

Striptease cu ghinion

Dorinţa de a privi un spectacol de striptease desfăşurat după toate regulile artei erotice nu i-a fost de bun augur unui bărbat de 37 de ani din Akron, Ohio.

În timp ce urmărea mişcările lascive ale dansatoarei exotice Tiara, Yusuf Evans a avut neplăcuta surpriză să se trezească lovit în plină faţă de pantoful zburat dintr-unul din picioarele superlungi ale domnişoarei care presta la bară. Plin de sânge, cu nasul spart şi în evidentă stare de şoc, bărbatul a trebuit să primească îngrijiri medicale, doctorii spunând că a avut noroc că tocul cui, lung de peste zece centimetri, al pantofului dansatoarei, nu i-a străpuns vreun ochi. Bărbatul a declarat că nu este un obişnuit al localurilor erotice dar în seara aceea primise nişte prieteni din alt oraş, în ospeţie, şi dorise să le facă o surpriză.

El a dat în judecată patronul localului de striptease, solicitând daune de 25.000 dolari, pe motiv că, la câteva săptămâni de la nefericita întâmplare, resimte încă dureri la oasele piramidei nazale, afectate de lovitură şi va trebui, cel mai probabil, să efectueze o operaţie de chirurgie estetică pentru a-i fi refăcut nasul.

Mai bine îşi invita prietenii la o cârciumă, risca să încaseze cel mult o sticlă de bere în cap... (G.T.)

Cea mai ţepoasă barbă

Să dobori un record mondial în doar o oră şi jumătate se întâmplă mai rar! Acest american a reuşit să fixeze în barba sa nu mai puţin de 2.222 scobitori, dând dovadă de o îndemânare şi o răbdare, fie ea şi de o oră jumătate, ieşite din comun, având în vedere mişcările extrem de delicate care i-au permis să realizeze acest ghemotoc din fire de barbă şi scobitori. Precedentul record a fost de 2.000 de scobitori. *(D.M.)*

Vânătorul vânat

Când vedem la televizor ştiri despre „vitejia" vânătorilor miliardari la împuşcat mistreţi, gândul ne duce, desigur, la ce însemna pe vremuri, vânătoarea – o îndeletnicire nobilă, o luptă pe viaţă şi pe moarte între om şi fiară, dusă de multe ori aproape de la egal la egal. O asemenea luptă a purtat, desigur, fără voia lui, un bărbat din Sedalia, Missouri, care, în timpul unei vânători, s-a încăierat, la propriu, cu un ditamai cerbul. Randy Goodman, în vârstă de 47 de ani, a simţit pe propria piele ce înseamnă să fii tu vânatul atunci când, după ce a tras cu puşca sa de mare calibru două gloanţe într-un cerb, crezând animalul mort, a avut surpriza să se trezească ridicat în coarne de acesta. „Am avut parte de 15 secunde de iad", a mărturisit vânătorul... vânat, care a reuşit să scape numai după ce cerbul, grav rănit, l-a lăsat în pace şi s-a îndepărtat, câţiva paşi, pentru a sucomba în cele din urmă, din cauza gloanţelor. Ameţit de lovituri, Goodman nu s-a apropiat de animal decât după ce i-a mai tras încă două gloanţe, spre a se asigura că e mort de-a binelea. Păţania, filmată cu telefonul mobil de un amic al vânătorului, a fost postată şi pe Internet, fiind vizualizată de peste trei milioane de oameni. De prisos să spunem că mai toţi au ţinut, parafrazând celebrul banc, cu... cerbul! *(G.T.)*

Lifting pentru Moş

Primăria din Auckland (Noua Zeelandă) este foarte preocupată ca, la sărbătorile sfârşitului de an, Moş Crăciun să fie în plină formă, astfel că a alocat o sumă de circa 50.000 de euro pentru un lifting al acestuia. Este vorba însă despre un Moş din fibre de sticlă. Statuia înaltă de 20 de metri face parte din decoraţiile publice ale oraşului, din anul 1960. Ea „ştie" să facă cu ochiul şi să salute cu mâna trecătorii, însă, cum anii îl fac să îmbătrânească până şi pe Moş Crăciun, ochiul respectiv şi degetele au început să dea semne de oboseală, iar edilii se tem ca asta să nu-i sperie cumva pe copii. Bandajat ca într-o sală de operaţii chirurgicale, „bolnavului" i s-au grefat noile organe, astfel că şi-a putut relua locul şi mai ales rolul aflat de îndrăgit. *(A.N.P.)*

Reducţie maximă

Britanicul Perry Watkins a găsit oare soluţia extremă pentru a neutraliza şocul penuriei de petrol? Cel puţin asta a intenţionat să sugereze construind această cutie pe patru roţi, cu un consum de benzină neglijabil. Maşinuţa are o lungime de 96 cm, o lăţime de 66 cm şi o lăţime de 1 m. Inventatorul e decis să o folosească tot mai rar, pentru că la înălţimea sa de 1,82 m se va alege cu un lumbago necruţător. *(D.M.)*

Cadouri date la gunoi

Un sondaj de opinie realizat în Australia a relevat un aspect surprinzător şi deloc plăcut, referitor la sărbătorile Crăciunului: peste 825.000 de cadouri vor ajunge la gunoi, pentru că nu vor fi agreate de destinatari. Ancheta a fost comandată de un site specializat în cărţi personalizate şi arată că nu mai puţin de o treime din subiecţi intenţionează să renunţe la cadourile primite, fie donându-le, pur şi simplu, fie oferindu-le drept cadou altor persoane, fie chiar aruncându-le la gunoi. Există însă o şmecherie în toată această afacere. Reprezentantul firmei care a comandat sondajul, după ce spune că este vorba despre multă energie şi bani care se pierd, o zice pe şleau: „Pentru a fi siguri că darul dumneavoastră va fi păstrat şi apreciat cum se cuvine, soluţia ideală este să-l personalizaţi!" Altfel spus, parafrazând o frază biblică celebră (cu smerenia de rigoare), „Lăsaţi cadourile să vină la mine!" Gura păcătosului... nu tace, nici măcar de sărbători. (A.N.P.)

Şi bărbaţii poartă inele de logodnă!

După ce o istorie întreagă bărbaţii au oferit superbe inele de logodnă iubitelor lor, acum, că tot trăim în epoca feminismului (cinicii cârcotaşi ar spune chiar a „matriarhatului"!) a venit vremea ca şi femeile să dăruiască partenerilor lor asemenea bijuterii. O firmă din Marea Britanie a început să producă inele de logodnă pentru bărbaţi şi produsele se vând excelent. Harry Samuel, managerul firmei Tioro susţine că mica bijuterie din titanium, împodobită cu un diamant discret, costă doar 80 lire sterline dar este foarte apreciată. „Inelele de logodnă pentru bărbaţi nu sunt purtate decât în unele regiuni din Scandinavia şi în Ţara Bascilor din Spania, nicăieri în altă parte nu există această tradiţie. Dar acum epocile s-au schimbat şi trebuie să ne adaptăm noilor tendinţe. Dacă odinioară bărbaţii le cereau în căsătorie pe domnişoare şi le ofereau mai întâi, drept chezăşie a iubirii lor, inelul de logodnă, fetele de azi au devenit mai îndrăzneţe şi nu mai aşteaptă ca tinerii să le ceară mâna, acţionează primele. La ele ne-am gândit scoţând pe piaţă inelul acesta. Pe de altă parte, o asemenea podoabă pe degetul unui bărbat poate fi şi o garanţie a loialităţii lui, pentru că văzând inelul eventualele partenere îşi vor da seama că respectivul domn este deja „luat" şi îl vor lăsa în pace", spune Samuel, care mai precizează că, înainte de căsătorie, inelul de logodnă se poartă pe inelarul mâinii stângi, după care trece pe inelarul mâinii drepte, fiind înlocuit cu verigheta. *(G.T.)*

Cele mai bune filme de Crăciun

Mai sunt puține ore până ce Moșul va bate în ușile copiilor de pretutindeni, aducând cadouri pe principii cvasi-leniniste (adică fiecăruia după nevoi, dar și în funcție de posibilitățile de criză!). Ca în fiecare an, televiziunile vor începe sarabanda de filme, desene animate și programe artistice și de „divertisment", adică de spălat, limpezit și uscat creierul, în veșnica lor goană după audiență. Dacă v-ați săturat de aceleași și aceleași comedii răsuflate de Crăciun, vă recomandăm o listă de filme rareori difuzate în ultimii ani, de Sărbători, filme ce cu siguranță vor aduce cu ele frumusețea, blândețea și candoarea pe care această mare sărbătoare creștină le picură în sufletul fiecăruia dintre noi.

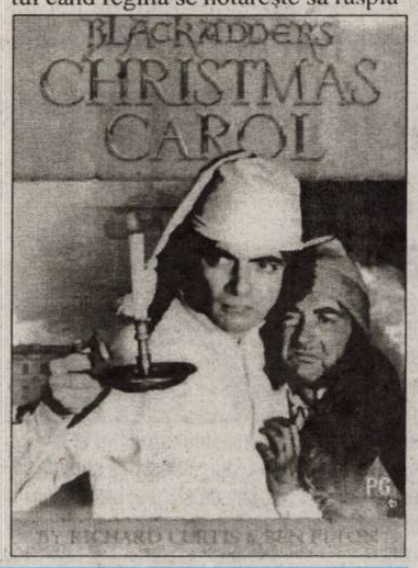
White Christmas
(1954)

O poveste de dragoste „la pătrat" care ar putea părea desuetă în era chatului pe internet dar care multora le va aminti de tinerețe și de modul cum părinții noștri înțelegeau să se simtă bine de Crăciun. Doi foști combatanți în cel de-al doilea război mondial intră în lumea spectacolului

și devin faimoși; nu lipsesc nici idilele – cei doi se îndrăgostesc de două surori, dansatoare și cântărețe, scenele amuzante și desigur mult, mult dans. Scena finală, când cei patru se reunesc în jurul mesei de Crăciun, este, potrivit statisticilor, cea mai „confortabilă" din toată istoria cinematografului: una dintre protagoniste toastează, adresând o urare de neuitat: „Fie ca zilele să vă fie strălucitoare și fericite. Și fie ca toți să aveți un Crăciun alb!"

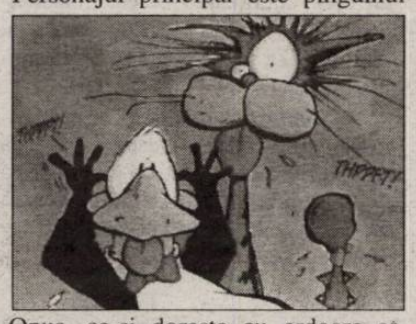
Blackadder's Christmas Carol
(1988)

Inspirată de povestea lui Dickens, pelicula îl aduce pe afiș pe foarte tânărul, pe atunci, Rowan Atkinson, în rolul lui Ebenzer Blackadder. Doar că, dacă în povestea originală acesta era un zgârie-brânză pe care spiritul unui strămoș al său îl determină să se transforme radical, devenind un om darnic și milostiv, în filmul cu... Mr. Bean, Ebenzer este inițial un caracter ireproșabil, bun ca pâinea caldă, căruia o fantomă (jucată de Robbie Coltrane) îi arată că de fapt oamenii sunt niște creaturi oribile, ce nu merită ajutate deloc. Așa că Ebenzer devine, peste noapte, într-un avar fără pereche, hotărât să nu mai împartă nimic cu nimeni, tocmai în momentul când regina se hotărește să răsplătească... împărătește pe cel mai mărinimos dintre supușii săi!



Vreau să zbor
(1991)

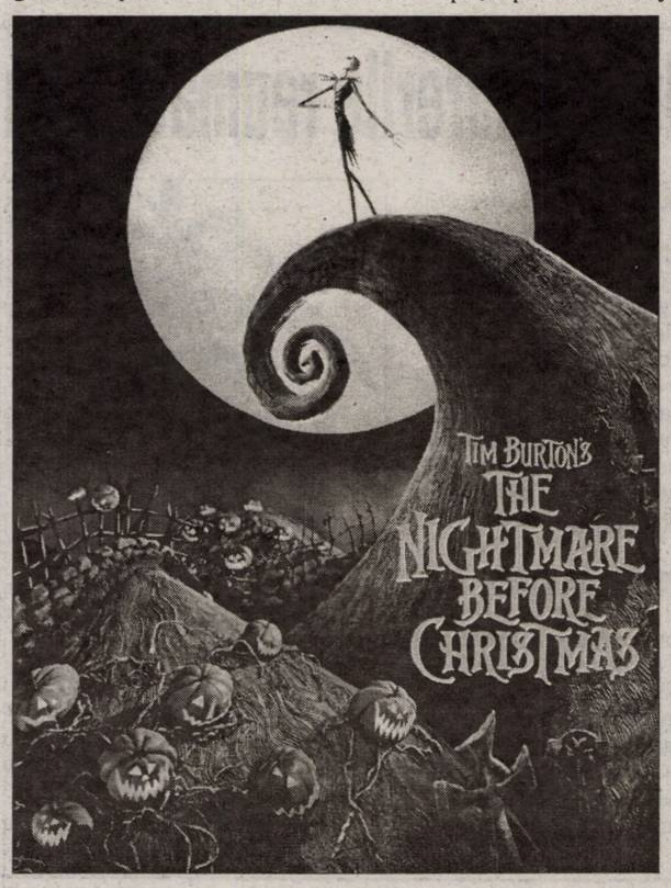
Un desen animat din care cei mici vor trage multe învățăminte de folos. Personajul principal este pinguinul



Opus, ce-și dorește cu ardoare să zboare și ar face orice pentru asta; ajutat de prietenul său, pisoiul Bill, el încearcă să-și depășească acest handicap, convins că, fiind pasăre, trebuie să și zboare. În seara Ajunului de Crăciun, simpaticul personaj descoperă că, deși nu pot zbura, pinguinii au fost totuși înzestrați de natură cu alte capacități, cum nu se poate mai potrivite la nevoie...

Coșmar înainte de Crăciun
(1993)

Un film marca Tim Burton, adică gotic, înspăimântător dar și cu un



farmec aparte. Jack Skellington, Regele Dovleac, stăpân al orașului Halloween, pătrunde, printr-un portal magic, în orașul Crăciunului și, gelos pe Moș Crăciun, cel iubit de toții copiii, grotescul personaj hotărăște să-l răpească și să împartă darurile în locul lui. Doar că din sacul cu jucării vor ieși nu mașinuțe, soldăței sau păpuși, ci cranii, oase și tot felul de gângănii terifiante. O bilă albă pentru efectele speciale și pentru combinația dintre imaginile „horror" și muzică.

Gremlini
(1984)

Ce cadou frumos de Crăciun este acest film, poate singurul horror simpatic și pe care adolescenții îl

urmăresc nu ca pe un film de groază, ci ca pe o comedie! Eroul său, un puști pe nume Billy, primește de la tatăl său o creatură bizară numită mogwai, care trebuie udată și hrănită după miezul nopții și în nici un caz expusă la lumina soarelui. Billy, neglijent, uită de aceste cerințe iar Gizmo – căci așa îl numește el pe mogwai, se înmulțește, urmașii săi, gremlinii, invadând orașul și începând să atace oamenii pe străzi și în case.

The Thin Man
(1934)

Un clasic al cinematografiei, doar „pour

les connaisseurs", o poveste de dragoste plasată pe un fundal romantic – New York-ul interbelic în preajma Crăciunului. Personajele principale sunt Nick și Nora Charles (întruchipate de două staruri hollywoodiene astăzi învăluite pe nedrept în uitare – William Powell și Myrna Loy). El, un detectiv remarcabil dar căzut în patima alcoolului, ea o moștenitoare bogată, plictisită de huzur și care este smulsă din amorțeală de iubirea pentru cel ce-i devine soț. Adăugați în ecuație și un cățel simpatic pe nume Skippy și veți avea definiția perfectă a unui film reconfortant și mereu actual, pentru o liniștită seară de Crăciun.

O poveste de Crăciun
(1983)

Iată, fără îndoială, o peliculă fără de care Crăciunul ar fi, ca să parafrazăm un mare critic literar, „mai altfel

și mai sărac". Bazat pe cartea lui Jean Sheperd, filmul descrie povestea lui Ralphie Parker, un băiețel de 9 ani care-și dorește, drept dar de Crăciun, o armă Red Ryder BB, deși toți adulții cu care discută pe această temă îl avertizează că „își va scoate ochii cu ea". Nimic nu-l descurajează

însă pe puști, care va încerca să-i convingă pe adulți că arma este cadoul perfect pentru el. Cum însuși Moș Crăciun pare să-l refuze, Ralphie se decide să-i facă o vizită la magazinul universal, pentru a-l determina să-i aducă darul visat.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Este un nume de referință în peisajul folclorului moldovenesc. Cântă cu sufletul și cu inima. Este o femeie care a știut să armonizeze frumusețea chipului cu frumusețea și forța cântului popular moldovenesc.

În anul 1970 a câștigat titlul de „Miss – România". Nici acum la cei aproape 50 de ani, nu a pierdut din darurile dumnezeiești cu care a fost înzestrată. E maiestuoasă, plină de farmec, are ținută scenică impecabilă, iar cântecele sale fac inima să-ți tresalte de bucurie, tristețe, dragoste și alinare. *Matilda Pascal Cojocărița* trăiește din muzică și pentru muzică.

Cântă împreună cu soțul și cei doi fii ai lor (toți fiind muzicieni), și își petrece viața „între drumuri". Ea cântă și romanțe, ceea ce foarte puține interprete se încumetă a face. Glasul Matildei se pliază pe versul poeziei lui Eminescu dar și pe un cântec de petrecere. Nu ezită să cânte la nunți sau alte sindrofii dar, cu aceeași bucurie, apare și în marile concerte ale genului.

A fost înzestrată cu talent, glas și frumusețe pe care a știut să le folosească deopotrivă. O moldoveancă ce trăiește acum la Bistrița dar care nu și-a uitat rădăcinile. *(N. F.)*

Matilda Pascal Cojocărița

SPORIŢI REZISTENŢA LA FRIG prin metode naturale

Frisoane, mâini şi picioare reci, stare de disconfort general... Puteţi combate aceste probleme specifice sezonului rece punând în practică reţete pe cât de simple, pe atât de eficiente.

Băile calde optimizează circulaţia sangvină

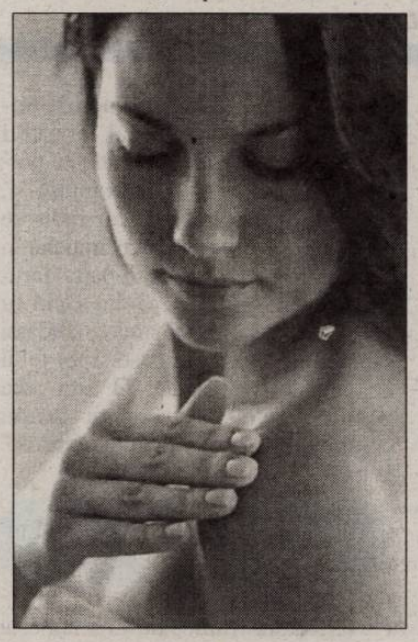
Băile cu apă caldă dilată vasele de sânge şi favorizează o mai bună circulaţie a sângelui (dacă mâinile şi picioarele reci se datorează unei probleme circulatorii). Puteţi optimiza acest efect adăugând în apa din cadă plante antiseptice care purifică atmosfera şi degajă căile respiratorii. Rămâneţi în cada plină cu apă la temperatura de 38-39 grade Celsius 10 minute, lăsând să curgă un jet subţire de apă mai fierbinte care să permită pastrarea aceleiaşi temperaturi a apei. Pentru a favoriza circulaţia sangvină, şi prin urmare a favoriza încălzirea corpului, faceţi un masaj uşor cu un burete vegetal. Eliminaţi tensiunile musculare din ceafă şi spate, insistând cu masajul în aceste zone predilecte.

Apoi, faceţi un duş călduţ, plimbând jetul de apă pe suprafaţa pielii, mai întâi pe coapse, apoi pe abdomen, bust, ceafă şi umeri (evitaţi picioarele în caz că aveţi probleme circulatorii). Uscaţi-vă frecând energic pielea cu un prosop uscat, din bumbac mai aspru, ca să pună mai bine sângele în mişcare şi să vă încălziţi.

Masajul are efect reconfortant

Masajul stimulează schimbul de celule la nivelul pielii, hrăneşte epiderma şi menţine căldura naturală a organismului.

Amestecaţi o picătură de ulei de



Două băuturi care încălzesc trupul şi spiritul

● ***Miere caldă.*** Într-o ceaşcă de apă fierbinte topiţi o lingură de miere de rozmarin sau de brad, adăugaţi o picătură de ulei esenţial de niaouli şi o picătură de ulei esenţial de cimbru. Beţi două cesti pe zi.

Bogată în zaharuri simple, mierea are efect energizant şi creşte rezistenţa organismului la frig. De asemenea, badijonează gâtul, ajutând la calmarea durerilor.

● ***Cimbru cu lămâie.*** Turnaţi peste o lingură de frunze uscate o ceaşcă de apă fierbinte, lăsaţi să clocotească două minute, filtraţi, adăugaţi zeama de la o jumătate de lămâie, apoi îndulciţi cu miere şi beţi.

mirt, unul-două grame de piper negru măcinat şi un gram de pulbere de santal. Diluaţi amestecul de pulberi într-o lingură de ulei de migdale dulci sau în ulei de măsline. Folosiţi soluţia pentru a vă masa. Pune sângele în mişcare încălzind rapid şi ajută la degajarea căilor respiratorii în caz de răceală sau gripă. Uleiul de masaj cu arnică este de asemenea util în combaterea senzaţiei de picioare şi mâini reci. Cu acelaşi efect, vă puteţi masa corpul cu un amestec pe bază de mentol, camfor şi uleiuri esenţiale de lămâie şi portocală.

Adoptaţi alimentaţia potrivită

Ca să vă încălziţi, mâncaţi supă fierbinte; de pui cu legume, eventual cu puţină zeamă de lămâie, este ideală. Acest fel de mâncare este cunoscut şi pentru calitatea de a preveni instalarea răcelii.

De asemenea, ciocolata, în cantităţi reduse sau o ceaşcă de ciocolată fierbinte încălzesc atât fizic, cât mai ales psihic.

Preparaţi-vă şi savuraţi salate de legume asezonate cu ulei din germeni de grâu: conţine cantităţi deloc de neglijat de vitamina E care întăreşte organismul. La fel de bune pentru suflet sunt bananele care conţin hormoni naturali, vitamine şi nu în ultimul rând magneziu, un element indispensabil în combaterea stresului.

Faceţi sport

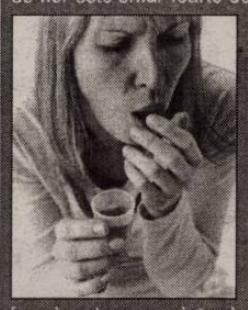
Următoarele exerciţii pe care vă propunem să le practicaţi în fiecare zi solicită musculatura în ansamblu, activează circulaţia sangvină şi ameliorează oxigenarea musculaturii.

● Mergeţi pe loc ridicând tălpile de pe sol şi călcând apoi energic pe bolta plantară.

● Ţineţi braţele pe lângă corp şi ridicaţi umerii. Trageţi de omoplaţi, împingând umerii în faţă, apoi în spate, de mai multe ori consecutiv. Repetaţi exerciţiile timp de trei minute.

Deficitul de fier, vinovat de tusea cronică

În loc de a lua pastile mentolate sau medicamente, atunci când au accese de tuse provocată de răceli, unele femei ar avea nevoie mai curând de suplimente de fier. Potrivit cercetătoarei dr Caterina Bucca, de la Universitatea Torino, femeile care nu fumează, au adesea probleme din cauza tusei cronice. „Tusea este mai frecventă la femei, iar deficitul de fier este chiar foarte des întâlnit la



reprezentantele sexului slab, mai ales din cauza naşterilor şi menstrelor", spune Bucca. Specialista italiană a analizat cazurile a 16 femei cu tuse cronică, ai căror plămâni funcţionau normal, nu aveau astm şi nici boli respiratorii sau reflux gastric. În schimb, toate aveau un important deficit de fier şi manifestau simptome precum inflamarea amigdalelor şi a mucoaselor, sensibilizarea corzilor vocale etc. Explicaţia dată a fost că fierul regularizeaza producţia de proteine din sistemul imunitar, care controlează inflamaţiile, prin urmare deficitul de fier face căile respiratorii superioare mai vulnerabile la inflamaţii. Medicii au administrat pacientelor suplimente de fier şi după două luni le-au supus unui nou control. S-a demonstrat că tusea şi semnele inflamatorii din gură şi de pe corzile vocale se atenuaseră considerabil.

Dieta vegetală reduce riscul de recurenţă a cancerului mamar

Femeile care au suferit de cancer mamar au mai multe şanse de a împiedica boala să recidiveze dacă alimentaţia lor este bazată preponderent pe vegetale, şi în special pe fructe. În opinia lui Jennifer Reilly, nutriţionist în cadrul programului american *The Cancer Project*, exerciţiile fizice şi o dietă armonioasă pot însemna, pentru aceste femei, diferenţa dintre viaţă şi moarte. Studiul pe care Reilly îşi bazează afirmaţiile a fost efectuat de către cercetătorii de la University of California, San Diego, care au examinat obiceiurile alimentare a 1500 de femei diagnosticate cu cancer mamar în faze primare, între 1991 şi 2000.

S-a remarcat că rata mortalităţii la femeile cu o dietă bogată în fibre, în fructe şi legume, şi care practicau mişcarea fizică, era cu 44% mai scăzută decât la cele care consumau cu preponderenţă carne sau produse conservate şi duceau o viaţă sedentară. Explicaţia dată de savanţii californieni ar fi aceea că mâncărurile bogate în grăsimi, în principal carnea şi produsele din carne, stimulează dezvoltarea hormonilor responsabili de creşterea celulelor canceroase. Totodată, spun ei, menţinerea unui echilibru la nivelul greutăţii, eliminarea curelor bruşte de slăbire, un consum constant şi raţional de alimente, au un rol important în ţinerea la distanţă a cancerului de sân.

Remedii naturale

Reduceţi durerile reumatice cu decoct de urzică

De la urzica vie *(Urtica dioica)* se folosesc în scop terapeutic nu doar frunzele, cunoscute de toată lumea pentru conţinutul mare de fier, ci şi rădăcinile. Acestea se scot din pământ cu cazmaua, dimineaţa, când pământul este umezit de rouă, se spală sub jet de apă rece, apoi se pun la uscat. Când se rupe cu uşurinţă, se poate transforma în pulbere şi păstra în pungi de hârtie, la loc uscat şi răcoros.

Reţete de succes

◆ ***Fiertura de rădăcină de urzică întăreşte firul de păr şi combate căderea acestuia.*** Aceasta se obţine din patru linguri de pulbere sau rădăcină mărunţită la un litru de apă. Se fierbe amestectul 10 minute, apoi se lasă să se răcească un sfert de oră. Folosiţi preparatul la ultima clătire a părului.

◆ ***Contra durerilor reumatice*** folosiţi decoctul de mai sus sub formă de comprese fierbinţi pe care le aşezaţi pe articulaţiile dureroase.

◆ ***Băile de şezut fierbinţi*** cu acelaşi tip de decot ajută la eliminarea leucoreei, în tratamentul cistitelor şi anexitelor.

◆ ***Consumată iarna, sub formă de pulbere,*** câte o linguriţă de trei ori pe zi, ajută la întărirea oaselor, dinţilor şi unghiilor. Această calitate se datorează conţinutului bogat de minerale esenţiale.

◆ ***În uz intern,*** decoctul preparat ca mai sus este un remediu excelent contra astmului bronşic, enteritei şi hemoragiilor interne. Beţi câte două-trei căni pe zi.

◆ ***Pentru revigorarea şi detoxifierea organismului*** se poate face o cură cu infuzie de urzică (o lingură de plantă proaspătă bine mărunţită la o cană cu apă clocotită sau o linguriţă de pulbere de plantă uscată la o cană cu apă clocotită lăsată acoperită timp de 15 minute). Se beau trei pahare de ceai pe zi, timp de trei sau patru săptămâni. Nu este bine ca această cură sa depăşească şase săptămâni, excesul fiind dăunător.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Despre osteoporoză

Osteoporoza este o afecţiune a scheletului osos, întâlnită cu precădere la femeile aflate la vârsta menopauzei, ce se manifestă prin fragilizarea accentuată şi progresivă a densităţii osoase, crescând considerabil riscul de fracturi.

Cum se poate detecta osteoporoza?

Cel mai adesea, osteoporoza afectează încheieturile de la pumn, vertebrele şi şoldurile. În aceste zone, oasele sunt mai vulnerabile şi implicit riscul de fractură este sporit. Cel mai bine este ca acest risc să fie prevenit, mergând măcar o dată pe an la medic în vederea efectuării unor analize. După vârsta de 50 de ani, mai multe situaţii vă pot determina să mergeţi să vă verificaţi starea scheletului osos.

Cu ocazia unei fracturi, a unui tratament bazat pe cortizon sau a unei scăderi importante a nivelului de hormoni în organism medicul este obligat să prescrie pacientului efectuarea unei densitometrii osoase, examen ce permite detectarea unei puternice diminuări a rezistenţei scheletului. În unele cazuri, se poate descoperi o anomalie a densităţii minerale osoase cu ocazia unei radiografii a coloanei vertebrale.

Recomandări profilactice

● Luptaţi contra factorilor de risc (fumat, alcool, lipsa de activitate fizică, alimentaţie săracă în calciu...)

● Asiguraţi-vă necesarul de calciu zilnic, consumând cel puţin două produse lactate pe zi, iar în completare beţi apă minerală cu conţinut important de calciu.

● Efectuaţi regulat o activitate fizică, care să implice contactul călcâielor cu solul (tenis, fotbal, mers).

● Expuneţi-vă măcar o oră pe zi capul şi braţele dezgolite la lumina soarelui. Acest lucru antrenează producerea vitaminei D de către organism.

Suplimentele alimentare potrivite

Administrarea de suplimente alimentare se decide împreună cu medicul curant, după o apreciere minuţioasă a necesarului personal al bolnavului. Pentru a menţine nealterată starea de sănătate a capitalului osos este nevoie de:

■ Vitamina D, sub formă de fiole sau picături, în cazul în care expunerea la lumină este insuficientă. Acest supliment se impune cu precădere persoanelor foarte în vârstă, care nu mai ies din casă.

Cu scop preventiv: o doză o dată sau de două ori pe an de D3.

■ Complemente alimentare ce cuprind calciu şi vitamina D: băuturi bogate în proteine din soia, calciu, şi în vitamine D, E, B6 şi C.

Pagini realizate de
MIHAELA VLAD

Premiu internațional pentru GHIDUL VINURILOR 2009

Mulți cred că pentru a ști să bei sau să alegi un vin este suficient să ai vinul în față și un pahar alături. Că lucrurile sunt mai complicate sau chiar mai sofisticate ne-o dovedește *Ghidul Vinurilor 2009*, o carte scrisă de criticul literar Dan-Silviu Boerescu și Cătălin Păduraru. Dar nu numai scrisă și tipărită, ci chiar și laureată a unui premiu internațional.

Ediția 2009 a Ghidului celor mai bune 365 de vinuri (românești și de import) de pe piața autohtonă a fost premiată de *Gourmand World Cookbook Awards* drept cea mai bună carte de profil din România în acest an. Pentru această decizie, a contat și faptul că fiecare vin a fost însoțit de sugestii gastronomice, adesea neconvenționale.

În urma acestei performanțe, GHIDUL VINURILOR 2009, editată de Lifestyle/TREI, a fost selectată, la categoria „Best Guide", pentru finala mondială a Gourmand World Cookbook Awards, eveniment care se va desfășura la Paris, pe 11 februarie 2010, la teatrul *Le CentQuatre*, o dată cu deschiderea *Paris Cookbook Fair*. La finala mondială, participă volume semnate de autori din 136 de țări.

Prima ediție a GHIDUL-ui VINURILOR a apărut în 2008, lucrarea premiată fiind a doua ediție; peste doar câteva zile, autorii vor propune o a treia ediție – GHIDUL VINURILOR 2010, pentru care materialul despre vinuri, spumante și distilate, însoțit de sugestii gastronomice, a fost adus la zi: peste 250 din cele 365 de vinuri au fost schimbate, în acord cu evoluțiile de pe piața de vin.

Dan-Silviu Boerescu conduce ediția română a revistei PLAYBOY, este scriitor (peste 20 de volume publicate), iar în cadrul colecției Lifestyle a semnat mai multe volume, între care *Grădina Imperiului* sau *Istoria erotică a micului dejun*. Recent, a realizat o nouă ediție a faimoasei cărți *Dictatura Gastronomică. 1501 mâncări din 1935* de Constantin Bacalbașa. CĂTĂLIN PĂDURARU este critic de vin, fondator al Vinexpert și al ADAR (Asociația Degustătorilor Autorizați din România) și FIJEV (Federația Internațională a Jurnaliștilor și Scriitorilor de Vin).

Noroc și degustare plăcută! *(George Cușnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Îți place să comentezi în fața televizorului?

Ceea ce vedem pe micul ecran ne captează atenția, ne mobilizează rațiunea și fantezia, ne stârnește emoțional. Unii dintre noi sunt dornici să comenteze ceea ce vizionează, alții nu se implică verbal.

◆ Oh, ador asta, dar bărbatul meu care e un taciturn îmi taie orice elan. La începutul relației noastre, eram plini de vervă. Puneam o sticlă de șampanie lângă noi și comentam toate tâmpeniile pe care le vedeam pe diverse programe, așa în fugă. Până la urmă ne hotăram pentru un film vizionabil, de dragoste, dacă-l găseam și, înlănțuiți, ne concentram asupra tuturor detaliilor pe care le disecam între două pupături și două înghițituri până când unul din noi se ducea la frigider să mai scoată o sticlă. Acum, după 12 ani, plăcerea asta s-a dus. *(Oana Mărășescu, 37 ani)*

◆ Nu-mi place să vorbesc în timp ce vizionez, de exemplu, un film și nici să aud în preajma mea comentarii. Când mă concentrez pe film, intru în atmosferă, particip sufletește la jocul personajelor dar mai ales sunt atentă la toate detaliile care sunt de mare importanță pe tot prcursul filmului. O vorbă, un obiect plasat undeva pot conține cheia filmului. E nevoie așadar de liniște și noncomentarii pentru a-l viziona atent. *(Ionela Vîntureanu, 27 ani)*

◆ La televizor nu vezi decât filme de doi bani și emisiuni caraghioase de care nu poți decât să faci haz, sau să le desființezi dacă tot îți pierzi timpul cu ele. În plus, apar politicienii noștri penibili, demagogi, mincinoși... Când îi înjur împreună cu soțul meu mă simt mai bine. Dacă îi las doar pe ei să vorbească și să se strâmbe la mine, mă enervez la culme. Vă întrebați de ce mă uit la ei? Din masochism, poate, dar și din speranța că la un moment dat o să aud din gura lor și o vorbă înțeleaptă. *(Cristian Filimon, 30 ani)*

◆ Eu, de obicei, nu obișnuiesc să comentez atunci când mă uit la televizor pentru că nu-mi face plăcere să mă uit la emisiuni politice sau la cele de prost gust. La știri mai vorbim între noi despre subiectele prezentate. Acum, să nu înțelegeți că sunt o mută, uitându-mă doar la filme idioate. Îmi face plăcere să admir colecții de modă (discutând cu cei din jur), documentare și să ascult muzică. *(Roxana Grămescu, 28 ani)*

UMOR

☺ *Badea Gheorghe în tren cu un american.*

Scoate badea Gheorghe un castravete. Americanul întreabă:

– Ce este ală?

– Un castravete, zice badea.

– La noi sunt de trei ori mai mari.

Scoate badea un măr.

– Ce este ăla?

– Un măr.

– La noi sunt de trei ori mai mari.

Scoate badea Gheorghe un pepene.

– Ce este ăla?

– Mazăre.

☺ *În cabinetul doctorului Bulă intră o țărancă. Bulă citea o revistă.*

– Sărumana, domnu' doctor, v-am adus o găină, că, știți, noi cu banii stăm cam rău.

– Bine, bine, zise distrat Bulă. Spune-i să se dezbrace.

☺ *Cine a inventat șahul, Bulă?*

– Canibalii.

– De unde ai mai scos și tâmpenia asta?

– Păi domnule profesor, de ce se spune „Ți-am mâncat regina!"?

☺ *Un tip merge la încorporare în marină. În timp ce i se completau actele, este întrebat:*

– Știți să înotați?

– Da' ce, nu aveți vapoare?

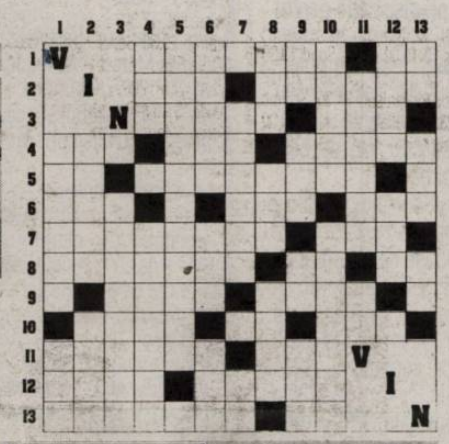
☺ *De ce fuge o blondă în jurul dușului??... Pentru că pe șampon scrie Wash&Go.*

☺ *Care e diferența dintre un bec și o blondă?*

Becul se arde odată, blonda de mai multe ori.

☺ *Ce e un alergător pentru un canibal?...*

Fast food!!!



La un pahar cu vin

ORIZONTAL: 1) Tămăduitor – Lemn curățat de coajă! 2) Urmează după joi – Folosirea unui bun în schimbul unei plăți. 3) Sos preparat cu oțet, ulei, sare, piper și pătrunjel verde – „American Association of Engineers" (siglă). 4) Insula vrăjitoarei Circe (mit.) – Soi de pește (reg.) – Arbust cu fructe comestibile cu miezul într-un înveliș tare. 5) Ger în Groenlanda! – Arendaș (inv.). 6) Republica Islamică Itan (siglă) – Inimă de ied! – Personificarea Soarelui în mitologia egipteană – Localitate în Noua Guinee. 7) Provincie a Imperiului Roman, Bizantin sau Otoman – Prescurtare pentru Constanța. 8) Acțiunea de a indica măsura într-un proces de execuție (muz.) – Doar la mijloc! – Se repetă la bătăiță! 9) Ultima groapă! – Pseudonim al Isabelei Sadoveanu, critic literar (1873-1941). 10) Orori! – Cusută cu râuri – Localitate în Etiopia. 11) Proprietar al unei prese de ulei – Adept al calvinismului. 12) Încurcătură în sigla Camerei de Comerț, Industrie și Agricultură (= CCIA) – Arbore numit și „mierea ursului" având fructe comestibile în forma unei cireșe mari și având înălțimea până la 20 m. 13) Achiziționează și vinde cărți vechi – Sat în apropiere de Timișoara (var.).

VERTICAL: 1) Sos rece preparat din oțet și ulei – Vârf în Munții Sebeșului. 2) Plantă medicinală cu flori albastre, roșii sau albe – Argilă folosită la acoperișurile unor clădiri. 3) Greșeală, culpă – Greșit, eronat. 4) Râu din Camerun – În jos! – Bolnavi cu centrul nervos lezat. 5) Metodă de tratament în care munca depusă de bolnav constituie factor activ al vindecării. 6) Discipol, ucenic – „Honorary Royal Academician" (abr.) – Arsă la urmă! 7) Întâlnită la bolile renale – Lumânare aprinsă! – Arici! 8) Localitate în West Virginia (SUA) – Intrare în pielărie! – „meci"-ul este în încurcătură! 9) În port la Orșova! – Ustensila croitorului – Roșu la inimă! – Munte în India. 10) Adevărați – Frate cu balena. 11) Dezorientat, buimăcit – Dumnezeiesc, ceresc. 12) Paradis – Adăpostea peste noapte drumeții cu cai și căruțele lor. – Din familia oii și caprei. 13) Gemenele mamei! – Orășel în Brazilia – Cărămida vieții! – Băutura obținută prin fermentarea mustului.

DICȚIONAR: EEA, OAN, RIE, IHU, ISSD, AIO, TAD, IECM, ABU. *(ELISABETA PESCARIU – Timișoara)*

Dezlegarea rebusului „Auto"

Orizontal: ADP - VOLANE - A - RULA - TEMERAR - A - AUTO - CRIC - BENZINA - VACS - ASEIS - ST - LEC - ATT - CART - LU - APA - BANI - CEL - CARBURATOARE - MAORI - IRRA - UE - TA - RULOARA - SNU - RA - MOTOR - ATRIPTE - NARC.

Verificați-vă cunoștințele

Moș Crăciun cu plete dalbe

1. Cine este Moș Crăciun în mitologia românească?
2. Cine dăruiește dulciuri și jucării copiilor din Grecia, înlocuindu-l pe Moș Crăciun cel generos?
3. Cine îndeplineste rolul lui Moș Crăciun pentru copiii din Italia?
4. Prin ce se diferențiază costumul lui Moș Crăciun din Rusia de toate celelalte?
5. Ce cunoscută poetă din țara noastră (1894-1967) a scris poezia pentru copii „lată vine Moș Crăciun"?
6. Cine a realizat, în 1995, filmul american „Cine este Moș Crăciun?"?
7. Ce prozator american (1856-1919) a scris cartea „Viața și aventurile lui Moș Crăciun"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Hora este un dans fundamental din folclorul românesc, răspândit în toate regiunile țării. 2) Săpăturile arheologice au dezvelit în așezarea cucuteniană de pe teritoriul comunei Bodești (județul Neamț) un suport de vas cu o vechime de peste 5000 de ani, pe care l-au numit „Hora de la Frumușica". Acesta prezintă, modelate în lut, siluete antropomorfe prinse în lanțul horei în mișcare de dans. 3) „Hora" este numele popular al constelației Coroana Boreală. 4) O „horă lungă" este o doină. 5) Lucrarea „Descriptio Moldaviae" aparține lui Dimitrie Cantemir (1673-1723), domn al Moldovei martie-aprilie 1693 și 1710-1711. 6) Tabloul intitulat „Hora de la Aninoasa" poartă semnătura lui Theodor Aman. 7) „Hora stacato" a fost magistral interpretată de Grigoraș Dinicu (1889-1949).

Poșta cititorilor

Pentru întrebările intitulate „Cu tramvaiul" am luat în considerație mai multe variante de răspuns, dat fiind că există mai multe surse (dintre cele mai serioase) care dau date diferite. Menționăm că pentru întrebările respective am folosit un dicționar francez de invenții.

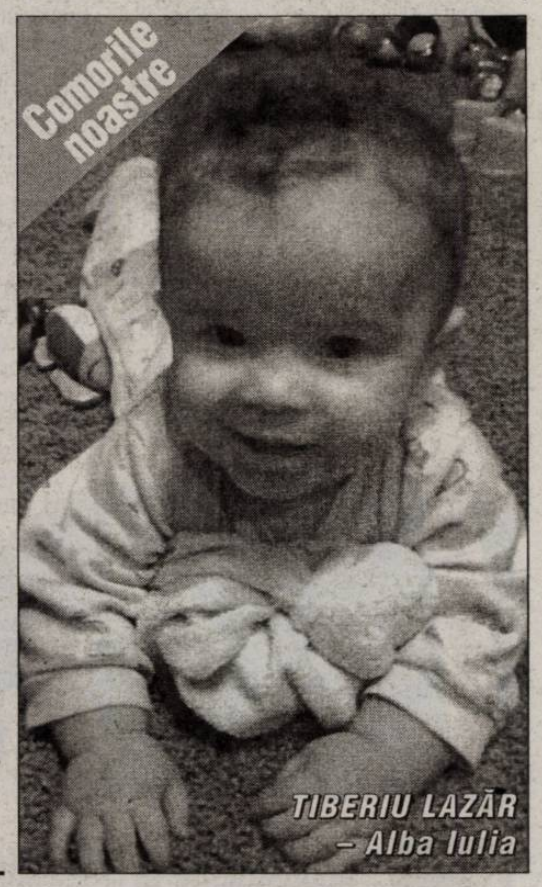
Așadar am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea – Toplița; Ing. Ion Ciocșan – Pucioasa; Gheorghe Enache – Galați; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuți; Ing. Ion Cozma – Adjud; Prof. Marin Ștefan – Șimleul Silvaniei* și *Mihai Waspusch – București.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Ștefan Măciuceanu – Câmpina* și *Matei Bărbulescu – Iași.*

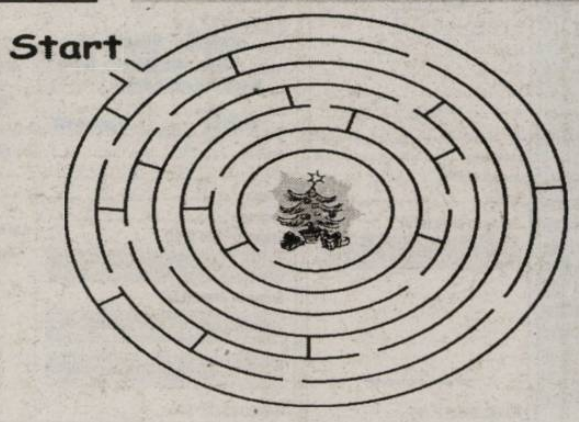
◆ 5 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iași; Monica Vlad – Timișoara; Corina Simion – Sibiu; Matei Bărbulescu – Iași* și *Radu-Andrei Ciobanu – București.*

Cu ocazia Crăciunului și a Anului Nou dorim tuturor prietenilor revistei și rubricii noastre sănătate, bucurie și împlinirea tuturor dorințelor. *(Irina Stoica)*



Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 50

8	7	5	1	2	9	3	4	6
6	1	3	4	8	5	2	9	7
2	4	9	7	3	6	5	8	1
5	6	4	9	1	8	7	2	3
3	9	7	6	5	2	8	1	4
1	2	8	3	7	4	6	5	9
9	5	1	8	6	7	4	3	2
4	8	6	2	9	3	1	7	5
7	3	2	5	4	1	9	6	8

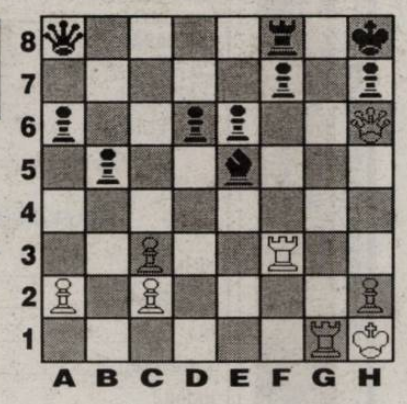


LABIRINT BUCLUCAȘ

Porniți de la START și încercați să ajungeți la brădușul încărcat cu daruri.

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută și câștigă

ȘAH Sultanbeev – Colte, 1926



DEZLEGARE:

1. Tg2 Tg8 (1... Df3 2. Df8; 1... f5 2. Dh7 Rh7 3. Th3X) 2. Dh7 Rh7 3. Th3 mat.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Dragă Dorina,

Mărturisesc sincer că m-au impresionat puternic rândurile pe care le-ai caligrafiat cu o mână tremurând de emoție. Păcat că nu mi-ai transmis și datele tale de naștere pentru a-ți face analiza astrogramei. Am să încerc să fac analiza astrogramei mătușii pe înțelesul nepoatei, o fetiță de 11 ani, eu fiind convins de puținele noțiuni de astrologie pe care le-ai auzit sau le-ai citit – mai ales! – în această revistă.

Mătușa ta este o nativă care are Soarele în ultimul grad al semnului Scorpionului. Astrologia spune că atunci când o planetă (Soarele, deși este un astru, adică o stea, totuși el este asimilat în astrologie cu o planetă) se află situată pe ultimele șase grade ale unui semn, ea este puternic influențată de semnul zodiacal următor iar dacă este la mai puțin de două grade (cum este cazul mătușii tale), atunci semnul următor este dominant. În consecință, se poate spune că mătușa este o nativă Săgetător cu influențe de Scorpion. În mod sigur, foarte multe din problemele cu care se confruntă mătușa derivă din acest dublu impact al planetelor Pluton/Marte (influența Scorpionului) și Jupiter (influența Săgetătorului). Dintre cele trei planete, cea mai dură este Marte și ea – din păcate – este în relație foarte proastă cu Luna Neagră (acest punct imaterial reprezintă elementul de karmă afectivă), astfel că poziția Lunii Negre indică modul în care mătușa ta percepe sentimentul de iubire. După cum vei observa, celelalte două planete (Jupiter® și Pluton) sunt legate între ele și fac parte dintr-o figură geometrică. Te rog să urmărești figura geometrică bornată de cele cinci puncte care aparțin planetelor Jupiter®-Pluton-Neptun-Nod Nord („șansa vieții")-MC (Mijlocul Cerului). Această configurație are forma unei corăbii răsturnate care are carena (fundul) între Jupiter® și Pluton. Această figură geometrică este, de obicei, benefică numai în cazul în care ea este situată în poziția normală a unei corăbii și nu este „tăiată" de alte figuri (configurații astrale) rele (malefice). Această figură rea poartă denumirea de „Crucea Destinului" (este vorba de acele două pătrate) care fac ca această corabie să aibă „fundul spart" de către dubletul Uranus – Nod Lunar Sud („Pedeapsa în viață").

DORINA – 11 ani, Târgu Mureș

„Mi-e tare mila de mătușa mea, născută la data de 21 noiembrie 1953, orele 21h50', în comuna Hârlău, județul Iași, că tot ceea ce face, tot rău îi iese. Și, cu cât muncește mai mult, răbdând în tăcere, parcă ii merge din ce în ce mai rău. Aș dori să faceți analiza și să scrieți pe înțelesul meu, să știu ce are și poate așa reușesc să o ajut în vreun fel."

Configurația tip „Corabie cu pânze" (sau „Vapor"). Opoziția dintre Neptun și Mijlocul Cerului (MC) reprezintă elementul motivant al acestei configurații astrale iar cuadraturile dintre Neptun și Nod Nord, respectiv Mijlocul Cerului și Nod Nord elementele de tensiune care trebuie anihilate prin acțiunile concertate ale celor cinci planete. Planeta Focar, Nodul Nord („șansa vieții"), este cel mai important punct al Corabiei cu Pânze, el îndeplinind rolul de ordonare, canalizare și dirijare a energiilor tuturor planetelor care compun această configurație astrală complexă. Acest punct permite o bună conștientizare a potențialului creator pe care îl incumbă cele trei sextile (Mijloc Cer – Jupiter®; Jupiter® – Pluton și Pluton – Neptun) și cele două trigoane (Mijloc Cer – Pluton și Jupiter® – Neptun), aspecte majore de natură

pur benefică. Sistemul celor cinci planete conferă mătușii tale realism în materializarea practică a ideilor, gândurilor și a inspirațiilor. Corabia cu Pânze este foarte dinamică și permite găsirea unor soluții originale, precum și ieșiri facile din orice situație tensionată, conferindu-i mătușii calități individuale care însă sunt anihilate de cea de-a doua configurație astrală, „Crucea Destinului".

Configurația tip „Crucea Destinului" (sau „Crucea Cosmică"). Această configurație astrală indică hotărâre, o mare putere interioară, voința mătușii de a atinge un anumit scop, concentrare, canalizarea energiilor către țelurile principale ale vieții, capacitatea ei de a integra dimensiunile unor experiențe și a le traduce în realizări concrete. Dar, această configurație astrală va aduce stagnare, inerție, dispersie de energii, angoasă, resemnare, „Complexul lui Atlas" (mătușa având impresia că toată povara acestei lumi se află pe umerii săi). Ea se va simți permanent trasă concomitent în mai multe direcții și, neștiind pe care să o aleagă, va fi realmente blocată de problemele majore ale existenței sale. **În acest caz mătușa ta, care are în astrogramă această configurație astrală trebuie să-și găsească echilibrul interior prin creșterea gradului de spiritualizare și de apropiere de Divinitate, ea ajungând să fie obligată de evenimente să facă în permanență analiza tuturor trăirilor vieții sale și a experiențelor prin care a trecut, pentru a găsi direcția corectă de canalizare a energiilor proprii.**

În afara acestor două tipuri de configurații astrale, în astrograma mătușii se mai află un aspect rău și anume Luna Neagră în apropierea planetei Marte (planeta energiilor fizice, a dorinței de a lupta și de a învinge, dar și planeta încăpățânării, a dezlănțuirilor de forțe necontrolate și a violențelor de tot felul). Această apropiere (conjuncție) se face pe semnul Balanței, astfel că **mătușa are nevoie de a iubi și de a fi iubită; dorește atât de mult să realizeze o uniune, încât – de cele mai multe ori – face o proastă alegere; dificultăți în căsnicie, în asociații, în întâlniri și în negocieri; tendință de a refuza și nesocoti convențiile sociale; egoism, frustrare, dorințe perpetuu nesatisfăcute; pericole în excursii și călătorii scurte; necazuri cu rudele și vecinii; iubire fără acoperire în fapte reale.**

În termeni astrologici, relația rea dintre Marte și Luna Neagră conduce la: **funcționare dificilă a glandei tiroidiene; insuficientă forță a voinței; mare predispoziție pentru accidente; impulsivitate, violență și chiar sadism; dispute cu ceilalți; instincte puternice generatoare de conflicte; seducție sau refuzul seducției; posibilă violență subită; frustrări și angoase; ostilitate față de bărbați; tendința de a chinui bărbații.**

Ca nativă Scorpion/Săgetător, în forul interior al mătușii se dă o adevărată luptă între trăirile pătimașe induse de Scorpion și detașarea pe care o aduce Săgetătorul. În consecință, mătușa ta va avea stări contrarii cu treceri de la dorințe imperative la uitări de sine lipsite de orice sentiment major. Este „povara astrală" a celor care se află la răscruce de semne zodiacale. Problemele cele mai mari sunt cele de natură afectivă. Venus – planta iubirii, armoniei și păcii – este situată într-un semn zodiacal neospitalier (Scorpion), semn unde este realmente siluită („violată astral"), acest semn zodiacal fiind opus semnului Taurului (pe care planeta Venus îl patronează). Sentimental vorbind, mătușa ta dorește o dragoste pe viață. Pentru ea problema alegerii unui partener de viață reprezintă cheia de boltă a căutărilor sentimentale. A fost încrezătoare în instinctul său de a alege un partener care să răspundă tuturor exigențelor și cerințelor și, din acest motiv, relațiile afective stabilite au oscilat foarte mult, în funcție de căutările de a întâlni (încă mai speră!) partenerul ideal. Este extrem de posesivă și impune precepte foarte ridicate de viață și de comportament partenerului, astfel că nu este exclus ca acesta să derobeze și să desfacă relația (probabil că mătușa a fost căsătorită și acum este singură). Gelozia puternică de care este animată – datorită firii sale neîncrezătoare și continuu bănuitoare – este încă un obstacol care a condus la ruperea relațiilor sale afective, fie unele din acestea s-au terminat printr-un scandal amoros sau au avut un final cu totul nefericit.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Scrieți băieți, dar citiți cu ochii închiși!
- Dreptul la dezmățul zeilor
- Galeria escrocilor de catifea
- Che, mitul paradoxal
- Actori la propria nuntă
- Tristețea prințesei Masako, o „Lady Di" a Japoniei
- Un Sherlock Holmes în lumea viselor

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 28 DECEMBRIE 2009 – 03 IANUARIE 2010

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Din păcate, momentul de cumpănă dintre ani poate să fie unul tensionat datorită influențelor fazei de Lună Plină și a conjuncției destinice Lună-Nod Lunar Sud. În rest, săptămâna este foarte generoasă în zile benefice. Vă recomand să nu dați frâu liber gesturilor necontrolate! ● *Zile benefice:* marți, miercuri, sâmbătă și duminică. ● *Zi tensionată:* joi. ● *Zi destinică* (nativii decanului III): **vineri**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Veți avea un Revelion de vis, chiar dacă săptămâna va debuta cu multă tensiune și o posibilă sincopă fatidică. Dar, aveți grijă, pentru că vor urma zilele de week-end în care se va accentua starea de surescitare și de stres datorită tranzitelor disonante ale dubletului diurn Mercur-Marte. ● *Zile benefice:* joi și vineri. ● *Zile tensionate:* sâmbătă și duminică. ● *Zi fatidică* (nativii decanului II): **luni**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Bucurați-vă de momentele faste ale acestei săptămâni care este una de excepție. Trigoanele Lună-Saturn/Jupiter/Neptun și tranzitele benefice ale planetelor diurne Mercur, Marte, Jupiter, Saturn și Neptun vă vor bine-dispune și vor permite materializarea unor oportunități deosebite. ● *Zile benefice:* marți, miercuri, sâmbătă și duminică.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

La trecerea dintr-un an în celălalt este bine să fiți cumpătat (ă) pentru că starea de euforie poate să fie umbrită de o indigestie sau de o stare de tensiune excesivă datorită conjuncției Lună-Nod Sud, a fazei de Lună Plină, dar și a aspectelor disonante Lună-Venus/Saturn/Pluton. ● *Zi benefică:* luni. ● *Zi tensionată:* joi. ● *Zi destinică* (nativii decanului III): **vineri**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Dacă reușiți să vă țineți firea în prima zi a săptămânii, totul va fi OK, pentru că influența cuadraturii fatidice Lună-Luna Neagră și a celei dure Lună-Marte pot să genereze momente dificile. Urmează un triptic de zile benefice care vă vor bucura din plin. Excepție va face ziua de duminică. ● *Zile benefice:* marți, miercuri și sâmbătă. ● *Zi tensionată:* duminică. ● *Zi fatidică* (nativii decanului II): **luni**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Influxurile benefice ale tranzitelor planetelor diurne Soare, Venus și Pluton asupra Soarelui dumneavoastră natal au menirea de a vă aduce forță, energie, strălucire, personalitate debordantă și mare dorință de a vă face publice sentimentele. Evitați, totuși, tensiunea, în zilele de marți și miercuri. ● *Zile benefice:* luni, joi și vineri. ● *Zile tensionate:* marți și miercuri.

BALANȚĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Aveți foarte mare grijă pentru că s-ar putea să apară tensiuni menite a vă indispune la petrecerea finalului de an. Săptămâna pare a fi una destul de bună, în ansamblul ei, datorită influxurilor benefice care fac din perechile marți-miercuri și sâmbătă-duminică zile cu adevărat faste. ● *Zile benefice:* marți, miercuri, sâmbătă și duminică. ● *Zi tensionată:* joi. ● *Zi destinică* (nativii decanului III): **vineri**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Trecând peste avatarurile fatidicei zile de luni și ale finalului de săptămână, va trebui să vă bucurați de cele două zile de la cumpăna anilor când tranzitele benefice ale planetelor diurne Soare, Venus, Uranus și Pluton asupra Soarelui dumneavoastră natal sunt benefice și vă aduc multă bucurie. ● *Zile benefice:* joi și vineri. ● *Zile tensionate:* sâmbătă și duminică. ● *Zi fatidică* (nativii decanului II): **luni**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Bucuria petrecerii de Revelion este „încadrată" de influxuri malefico-benefice ale celor două perechi marți-miercuri (zile tensionate) și sâmbătă-duminică (zile faste), astfel că distracția finalului de an se poate prelungi în mod fericit, mai ales dacă sunteți într-un peisaj montan de vis. ● *Zile benefice:* sâmbătă și duminică. ● *Zile tensionate:* marți și miercuri.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Nu va faceți prea multe planuri pentru „îngroparea anului" deoarece influența conjuncției Lună-Luna Neagră poate să le strice prin influxurile disonant-destinice induse. Este bine să fiți cumpătat (ă), să nu abuzați (posibilă indigestie) și să nu vă pierdeți cumpătul (probabil stres). ● *Zi benefică:* luni. ● *Zi tensionată:* joi. ● *Zi destinică* (nativii decanului III): **vineri**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Trigonul Lună-Jupiter de miercuri, prefigurează fastitatea zilei de final de an, zi în care dumneavoastră vă veți simți foarte confortabil dar, atenție!, urmează două zile destul de dure în care opoziția Lună-Neptun poate să vă bulverseze gândurile și să vă aducă în memorie trecute fantasme. ● *Zile benefice:* marți, miercuri și joi. ● *Zile tensionate:* sâmbătă și duminică. ● *Zi fatidică* (nativii decanului II): **luni**.

PEȘTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Chiar în prima zi a noului an care stă să înceapă, se produce aspectul deosebit de favorabil trigonul Lună-Uranus care aduce cu sine intuiție foarte puternică, exprimarea unei naturi independente (atenție la extremism!), responsabilitate, ambiție puternică, originalitate și romantism. ● *Zile benefice:* luni, joi, vineri și sâmbătă. ● *Zile tensionate:* marți și miercuri.

Opoziție LUNĂ-PLUTO (31.12, orele 10.02)
Cuadratură LUNĂ-SATURN (31.12, orele 12.00)
Opoziție LUNĂ-VENUS (31.12, orele 16.37)
Faza de LUNĂ PLINĂ (31.12, orele 21.15)
(Opoziție SOARE în Capricorn – LUNĂ în Leu)
Periplul Lunii: TAUR – LEU

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI:

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator .....
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană

SERIE NOUĂ - 968 ● ANUL LII ● 31 DECEMBRIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI

Nr. 52 (2718)

Următoarea apariţie, joi, 7 ianuarie 2010

magazin

SPECIAL

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

CORABIA BUCURIILOR

Urăm tuturor cititorilor şi colaboratorilor noştri un An Nou fericit, cu noroc şi cu sănătate, că-i mai bună decât toate!

LA MULŢI ANI 2010

Programele TV REVELION

Oameni mari cu pahare mici

Escroci din toate ţările, răspândiţi-vă!

Gripa porcină, o fiară mai blândă decât un godac

Preţuri pe timp de criză

Un Sherlock Holmes în lumea viselor

Ce ne oferă planetele pentru 2010

Biblioteca Judeteană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Nu trageţi în cuvinte

Scrieţi băieţi, dar citiţi cu ochii închişi

GRIPA PORCINĂ

o fiară mai blândă decât un godac

Chiar dacă anul trecut nu ştiam nimic nici de criza financiară, nici de gripa porcină, botezată acum „gripa nouă", Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) a ştiut cum să inducă în populaţia planetei panica: cuvântul cheie a fost pandemia.

Conform mesajelor bine dirijate la nivel global, OMS a ridicat tensiunea planetei mai ales în momentul în care a anunţat că noua gripă, pandemică, este atât de gravă încât va face milioane de victime în lume şi peste 2,5 la sută din populaţia Europei. La noi, isteria indusă de la nivelul autorităţilor medicale, a însemnat apariţia unor cazuri răzleţe, a unor decese incerte şi a unei acţiuni de vaccinare. O acţiune care, având în vedere că nu se cunosc efectele secundare ale vaccinului prea repede apărut pe piaţa mondială, nu are prea mult succes. În fond, gripa aşa-zis nouă, AN1H1, nu este decât o banală gripă şi nu o ciumă! Iar gripa de sezon face câteva sute de morţi în lume anual şi nimeni nu porneşte campanii de vaccinare mamut. În fine, după ce isteria gripei pandemice a mai trecut, cercetătorii au ajuns la concluzia că de fapt „fiara" de gripă pandemică nu este decât o mâţă jigărită. Ba, mai mult, au recunoscut specialiştii, pandemia cu milioanele de morţi care nu sunt decât câteva mii, va fi cea mai „blândă" din istorie.

Cine ne-a speriat şi de ce?

Aşa-numita „gripă nouă" (mexicană sau porcină) va avea o mortalitate mult mai mică decât s-a prevăzut iniţial, probabil la jumătate din cea cauzată de gripa sezonieră, arată cea mai recentă analiză epidemiologică înaintată, Casei Albe. Pandemia va lăsa în urmă incomparabil mai puţine decese decât primele trei cele mai grave pandemii din secolul trecut (1918, 1957 şi 1968) cu care a fost adesea comparată în ultimele luni. „Cred că este foarte probabil ca aceasta să fie cea mai blândă pandemie din istorie", consideră Marc Lipsitch, profesor de epidemiologie la Facultatea de Sănătate Publică a Universităţii Harvard. Studiul a fost efectuat din fonduri publice, puse la dispoziţia cercetătorilor de către reţeaua Centrelor pentru Controlul Bolilor. Cu toate acestea, deşi numai 15% din populaţia SUA se va infecta cu AH1N1, autorităţile au decis să continue vaccinările până la epuizarea a 80 milioane doze de vaccin. Deşi nu recomandă încetarea imunizării, medicii dezmint temerile vehiculate anterior.

Zecile de mii de decese, dezminţite

Ca urmare, până în primăvară, la nivelul SUA vor exista, totuşi, circa 6.000 de decese puse pe seama AH1N1. Evoluţia din prezent a pandemiei arată că nu se pot aştepta mai mult de jumătate din numărul total de decese (36.000) pe care le lasă în urmă gripa obişnuită (sau sezonieră) care n-a fost niciodată declarată pandemică. În lipsa unei mutaţii spectaculoase a virusului, nici nu poate fi vorba de până la 90.000 de morţi, aşa cum anticipa, în vară, chiar Marc Lipsitch, care s-a văzut nevoit să-şi modifice previziunea.

Pandemia, declanşată pe bani

Pandemia de gripă porcină s-ar putea dovedi a fi una din cele mai grandioase afaceri de corupţie din timpurile noastre, la aceasta concluzie au ajuns jurnalistii danezi care au investigat relaţiile de afaceri dintre o seamă de experţi ai OMS şi unele dintre cele mai importante companii farmaceutice din lume, care s-au îmbogăţit considerabil de pe urma vânzării de vaccinuri şi altor preparate împotriva virusului A/H1N1, transmite Agerpres.

În cadrul anchetei ziariştilor danezi de la ziarul *Information* a ieşit la iveală faptul că mulţi oameni de ştiinţă dintr-o serie de comisii ale OMS încearcă să ascundă că se află, în secret, în serviciul marilor companii farmaceutice, de la care primesc bani în mod curent. În realitate, pandemia de gripă nouă este rezultatul unei campanii de PR grandioase. Printre consilierii OMS care au cerut decretarea situaţiei de pandemie figurează consultanţi plătiţi ai gigantilor Roche, RW Johnson, Glaxo Wellcome – SmithKline Beecham, firmele care au obtinut partea leului din comenzile de vaccinuri. *(G.C.)*

Ziarele nu reprezintă, aşa cum s-ar putea crede, apanajul epocii moderne, întrucât ele existau cu mult timp înainte ca Gutenberg să inventeze tiparul. De pildă, în Roma antică existau acele „acta diurna" expuse în Forum – colecţii zilnice de ştiri din viaţa oraşului, scrise pe tăbliţe cerate, prin intermediul cărora plebeii şi patricienii erau la curent cu toate cele petrecute peste zi în capitală. Chinezii, cei care au inventat şi bancnotele, pot fi creditaţi şi cu realizarea primelor ziare propriu-zise, din hârtie. Chiar dacă astăzi există, în lumea întreagă, sute de mii de ziare, care iau, clipă de clipă, pulsul planetei, nu toate publicaţiile sunt la fel. Există unele ziare absolut unice prin calităţile lor, ca şi prin publicul cărora li se adresează.

În Antarctica ziarele se citesc noaptea

Numit „The Antarctic Sun", acest ziar deserveşte oamenii de ştiinţă şi alte persoane care trăiesc şi muncesc în climatul aspru al Antarcticii. Ziarul a fost înfiinţat la iniţiativa U.S. National Science Foundation şi reflectă evenimente curente referitoare la Antarctica. Vechi de zece ani, el este publicat o dată pe săptămână, în Noua Zeelandă, de-a lungul verii australe, adică de la mijlocul lui octombrie până la începutul lui februarie, având însă şi ediţii „de noapte" australă. Pe site-ul ziarului se pot citi toate numerele precedente.

Ziarul cu două feţe

Du-Et este singurul ziar din lume scris în două limbi – ebraică şi arabă şi care poate fi citit, pe o parte, de evrei, şi pe de alta, întors invers adică, de arabi. Scopul acestei publicaţii, distribuită în Israel şi Palestina, este o mai bună cunoaştere a celor două comunităţi, învrăjbite de atâta vreme de conflicte sângeroase. De prisos să amintim că ziarul prezintă în principal iniţiative paşnice şi proiecte comune, ca şi ştiri optimiste referitoare la situaţia din acest „butoi de pulbere" al Orientului Mijlociu. Primul număr a apărut în anul 2004 iar colecţia completă poate fi accesată pe Internet, unde există şi o ediţie în limba engleză.

Pulsul străzii

Departe de a fi doar o rubrică generală, existentă în multe ziare din lume, acesta este titlul unei publicaţii care a apărut, până în iulie 2006, la New York. Ea reflecta evenimentele petrecute pe un bulevard din metropola americană şi apărea lunar. Puteau fi citite opiniile locatarilor din zonă, realizările şi doleanţele lor, anunţuri de căsătorii, botezuri, reclame şi chiar încercări literare ale locuitorilor de pe strada respectivă. Interesant ar fi apariţia la noi a unei gazete a grangurilor de pe Bulevardul Primăverii. Am avea ce citi...

Jocul de-a băgatul beţelor în litere

În mai toate ţările, există publicaţii rivale, care fac tot posibilul să-şi bage beţe în roate, acuzându-se reciproc de cele mai diverse potlogării. Astfel, studenţii de la Universitatea Madison, din Wisconsin, au Daily Cardinal şi Badger Herald. Aceste două publicaţii, apărute încă de acum 120 de ani în campusul universitar se află într-o permanentă bătaie pe cititori, studenţii fiind împărţiţi în două tabere – susţinătorii lui Cardinal şi cei ai lui Herald. Graţie acestei ciudăţenii, de care studenţii şi profesorii sunt foarte mândri, Universitatea Madison este unica instituţie de învăţământ din lume cu două ziare proprii.

Tiraje, nu glumă!

Cotidianul japonez Yomiuri Shimbun este publicaţia cu cel mai mare tiraj din lume la ora actuală – peste 14 milioane de exemplare tipărite zilnic. Ziarul are o vechime de 134 de ani şi este considerat unul dintre cele mai serioase din Japonia. Editorii publică zilnic două ediţii, la Tokyo, plus numeroase ediţii locale, în restul ţării. Articolele sunt scrise în engleză dar au şi traducerea în japoneză şi colecţia este disponibilă pe Internet. Cine are răbdarea să o citească...

Antidot pentru alungarea satisfacţiei

Dacă sunteţi sătui de paginile de politică din ziare şi le treceţi cu vederea precum treceaţi, pe vremuri, primele pagini din orice publicaţie, căci acolo apăreau osanalele la adresa lui Ceauşescu, pentru nimic în lume nu cumpăraţi ziarul The Politico. Acesta apare la Washington şi este dedicat în exclusivitate

politicii, campaniilor prezidenţiale şi publicării punctelor de vedere oficiale ale Casei Albe la adresa evenimentelor ce se desfăşoară în întreaga lume. Probabil că de la el vine celebra sintagmă „minte ca o gazetă imperialistă"...

Ziarul care ţine legătura cu Raiul

L'Osservatore Romano este publicaţia oficială a Bisericii Catolice, reflectând punctele de vedere ale Papei în diverse domenii. Tirajul său depăşeşte cu mult populaţia de doar 900 locuitori a Vaticanului, căci ziarul este citit şi în Italia şi are ediţii în franceză, engleză, spaniolă, portugheză, germană şi poloneză. Primul număr a apărut în urmă cu aproape un secol şi jumătate şi de atunci există tradiţia ca pe frontispiciul primei pagini să apară nu data din ziua apariţiei, ci data de a doua zi. Cu alte cuvinte, dacă ziarul apare, să zicem, pe 15 februarie, pe el va scrie „16 februarie". Or ştii ziariştii catolici ce ştiu, de scriu în avans, că doar ei au fir direct cu Raiul! Nu, nu cu televiziunea italiană...

Ceapa din care râzi

În 1988 a apărut The Onion, adică „Ceapa", un ziar parodic, conţinând fapte senzaţionale, de tipul „Britney Spears a pierdut deja custodia celui de-al treilea copil, pe care-l poartă în pântece" sau „Premierul Israelului i-a trimis o scrisoare de dragoste, de Valentine's Day, preşedintelui Iranului". Cu toate că cititorii săi ştiu prea bine că nici o singură ştire din cuprinsul ziarului nu este adevărată, The Onion se distribuie în 700.000 exemplare şi stârneşte, cu fiecare număr, lacrimi de râs!

GABRIEL TUDOR

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu
Tiparul: INTACT S.A.

Strauss contra mahmurelii

Concertul de la Viena din prima zi a anului nou are în prim-plan muzica faimosului clan Strauss, alcătuit din Johann şi fiii Strauss II, Josef şi Eduard. Pe lângă valsurile care au darul să ne scoată din mahmureală, se mai cântă Mozart, Schubert, Lanner şi, pentru prima oară în 2009, Josef Haydn („Simfonia de adio", pentru s-au împlinit 200 de ani de la moartea sa).

În tradiţia acestui concert transmis aproape în toată lumea – debutul s-a făcut în 1939. Din 1945 există şi trei bis-uri, care sunt întotdeauna aceleaşi, în ordine: o polcă, apoi valsul Dunărea Albastră (Strauss II), iar în încheiere Marşul lui Radetzky (Strauss- tatăl). Din respect pentru victimele tsunami-ului din 2004, în 2005 s-a cântat numai Dunărea Albastră. Este o onoare să dirijezi orchestra, de aceea conducerea a fost acordată şi unor dirijori care nu sunt austrieci. Primul dirijor străin a fost Lorin Maazel (evreu-american), cu numeroase apariţii. Herbert von Karajan (foto) a acceptat o singură dată, în 1987. Audienţa uriaşă provine din toate continentele.

Oameni mari cu pahare mici

De când e lumea, oamenii de spirit au avut nevoie de stimulente fie pentru a-şi revigora creativitatea, fie pentru a se relaxa în cel mai comod şi rapid mod. De cele mai multe ori, obiceiul de a se euforiza cu alcool de diverse tării este ascuns de public, deoarece „nu dă bine", însă indiscreţiile şi curiozitatea învinge până la urmă. şi cum cele mai multe date provin din lumea anglo-saxonă, să recunoaştem că whisky-ul, care se bea în pahare mici (sec, mai rar din pahare mari, cu gheaţă sau sifon) este vedeta acelora pentru care alcoolul dur este o plăcere.

John Wayne

Cu toate că nu a fost niciodată declarat de medici ca fiind alcoolic, marele politician englez Winston Churchill era cunoscut pentru apetitul său pentru o marcă anume de whisky, şi anume Hankey Bannister. Încă din timpul vizitelor sale în India şi Africa de Sud, Churchill recunoştea că obişnuia să pună whisky în apă, contra bolilor exotice. Nu îi lipsea trabucul şi spre sfârşitul vieţii a suferit mai multe atacuri cerebrale. Din păcate, starea sănătăţii nu i-a permis să se ducă în SUA, în 1963, când J.F.Kennedy i-a acordat titlul de „Prim cetăţean de onoare al SUA". Acest mare om de stat suferise, încă din tinereţe, de ceea ce el numea „câinele negru al depresiei". Trecând de la politicieni la actori (deşi Churchill a fost şi scriitor şi pictor amator), reţinem numele atât de drag bunicelor noastre: Errol Flynn (1909-1959). Frumosul bărbat australian şi-a distrus ultima parte a carierei din cauza băuturii şi a drogurilor, deşi rezistase psihic la atacurile privind simpatia sa faţă de Hitler. De altfel, singurele sale slăbiciuni au fost whisky-ul şi femeile, ambele în exces, iată de ce „Captain Blood" a murit la doar 50 de ani.

Un alt mare actor, Richard Burton (1925-1984), a fost sclavul tăriilor, dar şi al femeilor. Căsătorit de cinci ori (de două ori cu Liz Taylor), se spunea că din cauza „euforiei" făcea avansuri tuturor actriţelor pe platoul de filmare. Era un om trist, deoarece îl bântuiau şi insomniile. Colac peste pupăză, Liz Taylor l-a acuzat că este şi homosexual şi că a avut o „relaţie" chiar cu Laurence Olivier! A murit de hemoragie cerebrală şi a fost înmormântat în stil galez, cu costum roşu şi cu o carte de poeme de Dylan Thomas.

Un alt mare iubit al bunicuţelor noastre a fost şi pistolarul invincibil John Wayne (1907-1979), mare iubitor de femei şi de whisky. Printre marile sale iubiri a fost Marlene Dietrich, care a aflat şi ea că cel poreclit „Ducele" nu filmează decât până la amiază, pentru că mai pe „seară maestrul se cam îmbată" – conform biografului său, Michael Munn. Un alt monument al Hollywood-ului, Humphrey Bogart (1899-1957) şi-a distrus cele trei mariaje din cauza băuturii. Culmea este că încă din liceu era acuzat că fumează şi bea (a fost şi exmatriculat), iar alcoolul i-a grăbit moartea. Veşnicia l-a luat în braţele sale fiind bolnav de cancer de esofag şi cântărind numai 36 de kilograme. Un mare actor de comedie, Peter Sellers (1925-1980), inegalabilul inspector Clouseau (Pantera Roz), a fost toată viaţa hărţuit de neîncrederea în forţa actoricească şi a fost un consumator de alcool şi droguri, având mai multe atacuri de inimă încă de la 38 de ani.

Nici breasla scriitorilor nu este mai „sfântă". Mari prozatori precum F.Scott Fitzgerald (1896-1940, „Marele Gatsby"), O. Henry (1862-1910, care a publicat „Scurte povestiri" şi în perioada celor cinci ani de închisoare), Truman Capote, Raymond Chandler şi William Faulkner (Nobel literatură 1949), ajunseseră să creadă că alcoolul este un stimul al creaţiei, la fel ca şi compozitorul rus Modest Mussorgski sau filosoful englez Allan Watts (1915-1973), expert în religiile orientale.

O BEŢIE CELEBRĂ

Biblicul personaj Noe, cel care a supravieţuit potopului, este considerat primul fermier şi cultivator al viţei-de vie. El ar fi inventat vinul şi, drept consecinţă, s-ar fi îmbătat într-o zi şi a adormit dezbrăcat în cort. Fiul său Ham l-a văzut şi şi-a chemat fraţii, pe Iaphet şi Shem. Dar aceştia şi-a acoperit tatăl cu un pled, fără să se uite la goliciunea lui. Când s-a trezit, Noe a ştiut ce se întâmplase şi l-a blestemat pe fiul lui Ham, pe nume Cannan. Acesta trebuia să fie servitorul binecuvântaţilor Iaphet şi Shem... Interpretările au curs pe seama acestui text biblic, una dintre ele fiind următoarea: Iaphet este fondatorul populaţiei Europei, Shem al Asiei şi Ham al Africii (după potop nu mai rămăseseră alţi oameni). Prejudecăţi lovite de „naivitate" justificau astfel, în Evul Mediu, de ce în Africa trăiau sclavii. *(În foto: „Beţia lui Noe" de Michelangelo, Capela Sixtină)*

Petrecerea împrumutată de la zei

Hercule beat – Rubens

Dreptul la „petrecere" a fost câştigat de muritori de la zei pentru că – în primul rând – aceştia se amestecau voioşi cu „supuşii" atunci când era vorba despre alungatul necazurilor şi despre abrogarea moralităţii. Astfel, deşi termenul de revelion, luat de la francezi şi având drept etimon cuvântul care înseamnă „trezire", toată lumea petrece aşa cum n-a mai făcut-o pe parcursul întregului an, pentru că cea mai lungă noapte albă nu trebuie să semene cu nici un alt chef sau chermeză. Cu alte cuvinte, de revelion este permis orice.

Marii maeştrii ai artelor plastice şi-au imaginat petrecerile în cinstea zeului roman Bacchus (Dionisos la greci) ca fiind iniţial o exclusivitate a femeilor, a preoteselor care se îngrijeau de acest cult la templul specific. Dar timpul a răsturnat tradiţia şi, după dispariţia politeismului, omul modern şi-a adus aminte că viaţa e scurtă. Astăzi, spre deosebire de celelalte chefuri ale anului, revelionul adună lume pestriţă, neamuri care se amestecă cu alte neamuri, străini deveniţi peste noapte prieteni pentru că se bucură de aruncarea la coşul istoriei a unui an ajuns la senectute. Dacă sărbătoarea Crăciunului adună familia, la fel cum face şi aniversarea naşterii sau onomastica, revelionul nu este bine să se desfăşoare acasă. Cel puţin asta-i părerea sociologilor, care susţin că satisfacţiile cele mai mari sunt oferite dacă există o gazdă neutră, într-un loc public. Din punct de vedere practic, tămbălăul şi dezordinea e de preferat să intre la socoteala altcuiva.

Regele băuturii – Jordaens

Şi totuşi, oricât de mult am vrea să-i imităm pe zeii Olimpului sau ai Capitoliului, ceea ce ne sugerează mitologia şi, o dată cu ea, imagistica marilor pictori, nu este foarte uşor de pus în practică. Aşa cum istoria artelor plastice cunoaşte de la celebra pânză „Festinul zeilor" a lui Bellini (continuată de Tiziano), femeile îşi dau în petec fără rezerve, oferindu-şi goliciunea petrecăreţilor. Graţia şi senzualitatea lor este, poate, prima formă de striptease, care astăzi este rezervată doar anumitor localuri. Iar ceea ce sugerează petrecerile excepţional ilustrate de maeştrii Jordaens sau Rubens – printre mulţi alţii – este că există trei dimensiuni fundamentale: mâncare, vin, şi stimulente sexuale. Este „regula de trei simplă" a chefurilor totale, pe care înnoirea anului ar trebui s-o aducă celor care trăiesc la maximum clipa.

O altă regulă a divinităţilor păgâne pe care o putem mai lesne respecta este aceea a unui lider sau a unui „capel maistru" care să întreţină focul distracţiei şi că ucidă momentele de plictiseală. Este, pentru mitologie şi pentru pictorii barocului (în special), rolul pe care-l îndeplineşte Silenius, un şef al alaiului de cheflii ai lui Bacchus. Acest personaj trebuie să dea exemplu tuturor care mai au reţineri etice, el dându-şi în petec până când, în patru labe, caută drumul spre butoiul cu vin printre picioarele meseni-lor.

Femeia ametită – Jan Steen

Petrecere în doi – Manet

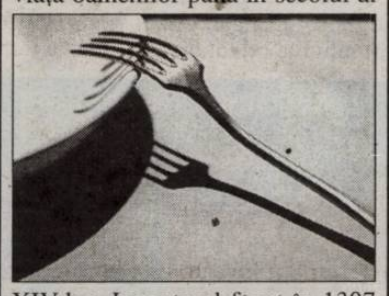
Dansul era o componentă esenţială în ritualul bachic al petrecerilor şi astăzi este la fel. Marele avantaj al revelioanelor în locuri publice este că aglomeraţia şi semiîntunericul ne ascund mişcările stângace în ritmul muzicii date la maximum şi nu ne facem de râs, pentru că hărmălaia estompează lipsa de talent. Dar dacă vorbim de revelioane publice, atunci să recunoaştem un mare defect al zeilor şi strămoşilor noştri: absenţa jocurilor de zgomote şi lumini feerice numite focuri de artificii. Pentru aceste fenomene cereşti trebuie să le mulţumim chinezilor. Continuare logică a inventării prafului de puşcă, artificiile au fost folosite de chinezi încă din secolul XII, pentru alungarea spiritelor rele. Proiectilele chinezeşti ştiau să facă stele pe cer, să pocnească şi să arunce confetii. În marile pieţe ale oraşelor din întreaga lume, de la New York la Sydney, focurile de artificii însoţesc în mod obligatoriu anul nou. Şi pentru că bucuria acestui spectacol este imensă, astăzi există Festivalul mondial al artei pirotehnice (ţinut vara, pe Coasta de Azur) şi Olimpiada Pirotehnică, desfăşurată la Manila (Filipine)... Revelionul trebuie să fie o petrecere de neuitat, astfel încât pe tot parcursul anului care începe să ne amintim de clipele lui exotice, nu de mahmureală şi indigestie.

Pe masa din bucătărie

Puțini dintre noi se gândesc la faptul că obiectele comune din bucătăria noastră au și ele un istoric al lor.

Furculița

Săpăturile arheologice, realizate în situl Catal-Hüyük din Turcia atestă faptul că furculița pare să fi existat încă din mileniul al III-lea î.Hr. Ea a dispărut din viața oamenilor până în secolul al



XIV-lea. Inventarul făcut în 1307 obiectelor lui Eduard I, regele Angliei, menționa șapte furculițe, dintre care una de aur. Regele Franței, Carol al V-lea, avea, în 1380, 12 furculițe, împodobite cu pietre semiprețioase. Semn de lux și de rafinament, folosirea furculiței s-a generalizat, începând din Franța, la sfârșitul secolului al XVIII-lea, odată cu folosirea individuală a farfuriilor și paharelor.

Téfalul casnic

Prima tigaie de acest fel a apărut în 1954, fiind realizată în 1954 de inginerul francez Marc Grégoire. A fost o invenție absolut întâmplătoare, creatorul ei vrând de fapt să-și perfecționeze undițele de pescuit. În căutările sale a descoperit procedeul care permitea aplicarea tefalului pe metal. Brevetul său, extins la ustensilele de bucătărie, a permis fondarea societății Téfal în 1956. E drum lung de la undiță la tigaie!

Filtrul de cafea

În 1908, în Germania, Melitta Bentz a vrut să amelioreze calitatea cafelei pentru familia sa. Ea a perforat fundul unui recipient, punând deasupra o hârtie absor-

bantă. Apoi a plasat recipientul deasupra unei cafetiere luând astfel naștere filtrul Melitta, fiind deosebit de apreciată calitatea cafelei respective.

JOCURI PENTRU COPII MARI

Din cele mai vechi timpuri oamenii s-au străduit să născocească nu doar lucruri utile ci și unele plăcute, aparent nefolositoare. Printre acestea se numără jocurile și jucăriile pentru copii, aducând bucurie în sufletul celor dragi.

Ursulețul de pluș

Paternitatea acestei jucării este revendicată de americani, ruși și germani. În Rusia se fabricau de multă vreme jucării de lemn, reprezentând mai ales ursulești și săniuțe. Este știut că țarul Nicolae al II-lea

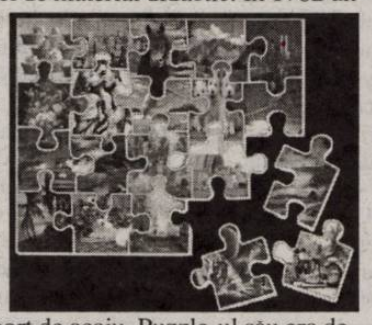
a oferit un asemenea urs de lemn președintelui Republicii Franceze, Emile Loubert, în 1892, în momentul semnării Tratatului franco-rus.

După alte surse, fiul președintelui Theodore Roosevelt a căpătat în dar un pui de urs, în timpul mandatului tatălui său (1901-1908). Copilul era foarte atașat de micul animal care însă, în ciuda îngrijirilor primite, s-a stins repede din viață. Băiatul a suferit cumplit și un meșter „bun la toate", vrând să-l liniștească într-un anume fel, a făcut un urs de pluș aidoma ursulețului mort. Fiul președintelui se numea Teddy și de atunci jucăria se numește Teddy Bear (Ursulețul Teddy).

Există și o a treia versiune a creării acestei răspândite jucării. Conform acesteia, în 1902, germanul Richard Steiff a desenat primul ursuleț cu ochii din nasturi pentru ghete și corpul din mohair cenușiu. Un negustor american a cumpărat 3000 de asemenea jucării care au împrumutat însemne vânătorești și au fost purtate la parada organizată cu prilejul căsătoriei fiicei lui Theodore Roosevelt, încrucișându-și astfel drumul cu cel al micuțului Teddy.

Puzzle

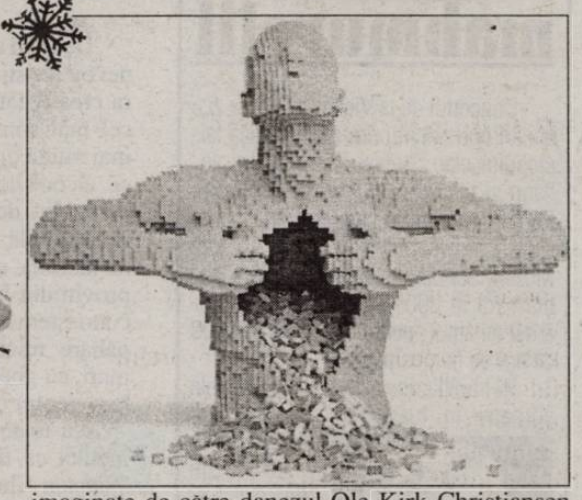
Acest joc atât de îndrăgit, constând în imagini lipite pe un suport tare și decupate în piese neregulate, urmând a fi asamblate, a apărut simultan în Franța și Anglia în jurul anilor 1760. La origine a fost un joc educativ, un fel de material didactic. În 1762 un oarecare Dumas a început să vândă în Franța hărți geografice decupate în bucățele care trebuiau unite între ele.



Britanicul John Spilbury a lipit o hartă a Angliei pe un suport de acaju. Puzzle-ul său era decupat după frontierele fiecărui comitat și fiecare bucată era vândută separat. Spilbury a murit la 29 de ani fără să fi cunoscut succesul. Ulterior jocul a căpătat un caracter istoric. În 1787 William Darton a editat un puzzle cu portretele tuturor regilor de la William Cuceritorul la George al III-lea. Jucătorul trebuia să știe pe dinafară succesiunea domniilor pentru a putea asambla jocul. În 1789 Wallis a simplificat jocul editând o planșă cronologică în culori a istoriei Angliei, servind ca model jocurilor care impuneau spirit de observație și răbdare.

Lego

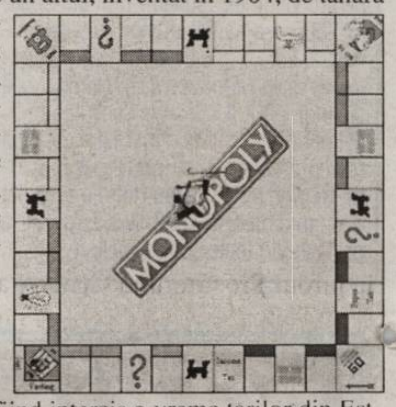
Micile cuburi, întruchipând cărămizile atât de apreciate de micii constructori din grădinițe și școli elementare, au apărut pe piață în 1955. Ele au fost



imaginate de către danezul Ole Kirk Christiansen care, după război, a fost obligat să-și transforme vechea tâmplărie într-o fabrică de jucării. El a format cuvântul Lego din cuvintele daneze *leg godt* însemnând „bine jucat".

Monopoly

Jocul a fost inventat în 1933 de americanul Charles Darrow (1889-1967) determinat fiind de șomajul care a urmat marii crize din 1929. Succesul jocului a fost considerabil. Cu toate acestea el a fost inspirat de un altul, inventat în 1904, de tânăra Lizzie J. Magie. Când în 1935 societatea Parker a cumpărat de la Darrow drepturile asupra jocului, a oferit 500 de dolari domnișoarei Magie.



Jocul, tradus în peste 20 de limbi, a adus câștiguri considerabile, fiind interzis o vreme țărilor din Est. Există și campionate de Monopoly, instituite din 1985 și desfășurate din trei în trei ani.

Sus paharul, jos masca!

Toată lumea recunoaște că un mare număr de băuturi alcoolice ajunse celebre au fost inventate de preoți sau de călugări. Fără îndoială însă aceștia nu căutau să descopere noi băuturi ci poțiuni cu anumite virtuți medicale.

Şampanie

Cu toate că invenția șampaniei (probabil fortuită) nu poate fi datată și nici atribuită cuiva într-un mod sigur se menționează că în 1690, Piérre Perignon (1638-1715), călugăr în abația Hautivillers din Champagne, degustător genial, chimist și fizician, a inventat un procedeu pentru a obține o spumă care să apară cu regularitate. Pe de altă parte, datorită unui simț al gustului complet deosebit, el a combinat diverse vinuri,

contrar tuturor regulilor vinificației. În același timp a avut ideea să păstreze vinul respectiv în sticle închise perfect. Această închidere ermetică permitea conservarea gazului carbonic produs de fermentație. Gazul respectiv era cel care crea spuma.

Kir

Acest vin sau mai degrabă lichior alb de coacăze căzuse în uitare până în 1950, când primarul din Dijon, canonicul Kir, a decis să-l relanseze. Promovat ca aperitiv a fost prezentat la toate recepțiile oficiale și, foarte repede a luat numele primarului.

Whiskey irlandez

În secolul al V-lea, catolicismul era foarte puternic în Irlanda. Călugării cutreierau Europa și Orientul apropiat pentru a răspândi cuvântul Domnului. Printre aceștia se numără și Sfântul Patrick, monahul care a readus din Egipt primul alambic și arta distilării. Exemplul său a fost urmat și de alți călugari irlandezi care, pe lângă învățătura Evangheliei, au realizat o băutură din orz și apă pură, punând la punct ceea ce numeau ei Uisce Beatha, „apa vieții" în limba galică. Primii beneficiari au fost vecinii lor, scoțienii. În 1170 băutura a fost descoperită de soldații normanzi care au găsit-o excelentă dar cu un nume greu de pronunțat. De aceea i-au schimbat numele în whiskey.

Documente istorice atestă faptul că Old Bushmils, din nordul Irlandei, este prima distilerie de whiskey din lume, aflată încă în activitate.

Bourbon

Acest alcool este rudă cu whisky-ul scoțian care a fost inventat în 1494 de către abatele John Cor.

Bourbonul a fost realizat în 1789

de către pastorul Eliza Craig din comitatul Bourbon, de unde și numele acestuia.

Elaborarea alcoolului pe bază de un amestec de semințe pisate de porumb și orz a fost sistematizat și în Kentuchy de către doctorul James Crowe.

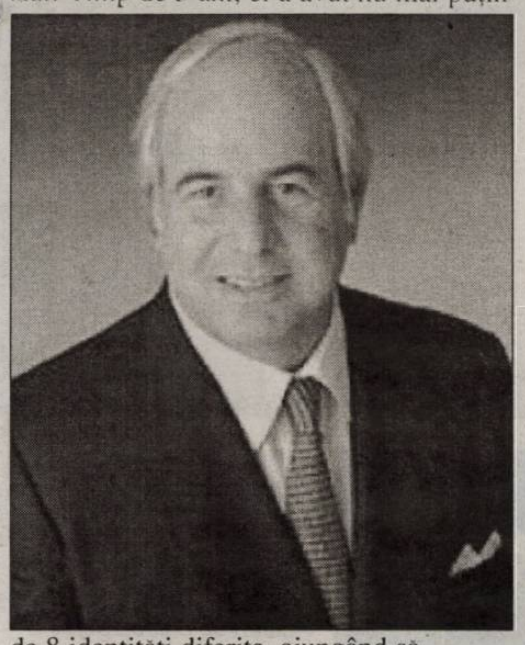
Pagină realizată de
IRINA STOICA

ESCROCI DIN TOATE ŢĂRILE, RĂSPÂNDIŢI-VĂ!

Nu e greşit să spunem că a-ţi aroga nişte calităţi şi nişte merite pe care nu le ai e mai greu decât de a dovedi, pur şi simplu, că le ai. Şi poate că tocmai de aceea farseurii, escrocii şi şarlatanii, care se laudă cu ceva ce de fapt nu au trezesc atâta admiraţie. Lumea pe de o parte îi judecă pentru falsurile lor, mânată în parte şi de furia că s-a lăsat păcălită cu atâta uşurinţă, dar pe de alta îi admiră fiindcă au fost capabili să mintă aşa de frumos... Exemplele de şarlatani geniali sunt numeroase în istorie. De la indivizi care au vândut edificii sau obiecte ce nu le aparţineau, la oameni care şi-au luat identităţi false, dându-se drept personalităţi de marcă ale omenirii şi până la cei ce au „mimat" cu atâta succes geniul încât au ajuns să fie consideraţi geniali. Nu e un secret pentru nimeni că în galeria escrocilor de geniu apar, an de an, figuri noi.

Prinde-mă dacă poţi!

Poate că numele lui Frank Abagnale nu vă spune nimic. Dar în anii '60, pe vremea când la noi se construia de zor socialismul, în Occident el era renumit drept cel mai talentat escroc care se născuse vreodată. Şi-a început cariera falsificând cecuri şi în scurt timp a adunat mai bine de 40.000 dolari, o sumă frumuşică pentru acele vremuri. Dându-se drept pilot de avion al companiei Pan Am, el a călătorit apoi gratis, prin toată lumea, sub numele de „Frank Williams". Înainte ca un avion să decoleze, Abagnale se prezenta la oficiul de îmbarcare, debita lecţia învăţată pe de rost, dădea date credibile şi era imediat acceptat la bord, cu atât mai mult cu cât avusese grijă să înveţe multe lucruri pe care doar un pilot ar fi trebuit să le ştie. Nimeni n-a contestat vreodată că misteriosul călător întârziat, care zbura fără bani, ar fi altceva decât aviator... Plictisindu-se de văzut lumea, s-a retras apoi într-un spital din Georgia, dându-se drept pediatru, sub acelaşi nume – Frank Williams. Vrând probabil să testeze limitele incompetenţei administrative din America, a falsificat o diplomă a Universităţii Harvard, a trecut examenul de avocat, în Lousiana şi a primit o slujbă bine plătită la biroul Procurorului General al acestui stat! Timp de 5 ani, el a avut nu mai puţin



de 8 identităţi diferite, ajungând să gestioneze o avere de 2,5 milioane dolari şi să ducă o viaţă de nabab. O viaţă care a inspirat de altfel filmul „Catch Me If You Can", prezent şi pe ecranele româneşti. În prezent, el conduce Abagnale&Asociaţii, o firmă de consultanţă în domeniul... fraudelor financiare!

Ruda inexistentă a vedetelor

Christophe Thierry Rocancourt a avut parte de un destin sinuos. Cu o mamă prostituată şi un tată alcoolic, el a ajuns la orfelinat când nu împlinise încă 5 ani. La adolescenţă, a fugit la Paris şi timp de câţiva ani a trăit pe străzi; primul tun a fost vânzarea unei proprietăţi care nu-i aparţinea. După ce a încasat banii, şi-a luat imediat tălpăşiţa în Statele Unite, unde s-a dat drept producător de filme, campion de box sau afacerist excentric. Lăudându-se că ar fi rudă cu Sophia Loren sau cu Oscar de la Renta, el s-a integrat în lumea celebrităţilor de la Hollywood, devenind prieten cu Mickey Rourke şi căsătorindu-se cu superbul model Playboy, Pia Reyes. Mai târziu, a început să călătorească, pretinzând că este un urmaş al miliardarului Rockefeller şi în această calitate a păcălit zeci de persoane. Ajuns în Canada, Rocancourt a scris o autobiografie în care îşi ridiculiza-

victimele. În martie 2002, extrădat în Statele Unite, a fost judecat pentru nu mai puţin de 11 capete de acuzare, primind cinci ani de închisoare. Cam puţin, pentru o avere scoasă din piatră seacă, estimată la 40 milioane dolari!

Medicul fals, mai bun decât cel cu patalama!

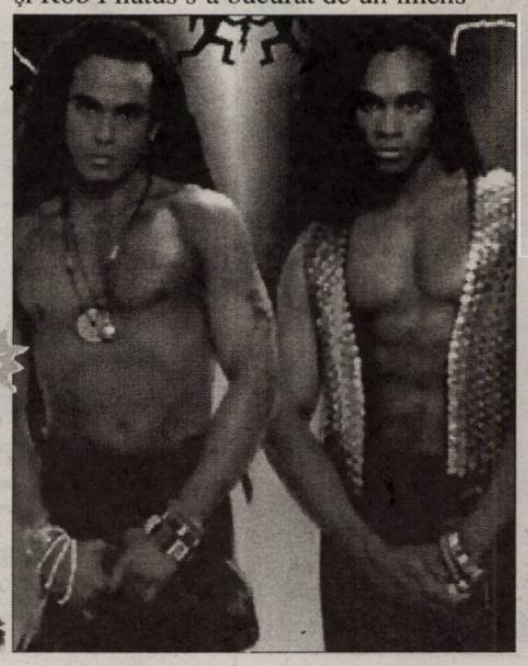
Ferdinand Waldo Demara (1921-1982) a fost şi el un maestru al identităţilor false. Înrolat în armata SUA în 1941, s-a dat drept ofiţer, apoi psiholog, şi a reuşit să evite lupta pe front până la finalul războiului. Când totuşi a fost dat în vileag, războiul se terminase şi Demara a primit 18 luni de închisoare. A urmat o lungă carieră „academică". Printre altele, a fost inginer, specialist în pediatrie, doctor în psihologie aplicată, avocat, călugăr benedictin, cercetător în domeniul cancerului, profesor, adjunct de şerif, ajungând chiar director de închisoare! Niciodată nu a devenit bogat, pentru că nici nu-şi propusese asta. Complexat de faptul că nu avea decât câteva clase la activ, deoarece îi cam plăcuse să bea cerneala la şcoală, Waldo Demara voia doar să-şi asigure un statut social superior, dobândind respectul semenilor. Una dintre cele mai spectaculoase „deghizări" ale sale a fost în chirurg, sub numele lui

Joseph Cyr, pe distrugătorul Cayuga, în timpul războiului din Coreea.

El a reuşit să improvizeze şi să încheie cu succes câteva operaţii, stopând ulterior infecţiile cu generoase cantităţi de penicilină administrate răniţilor. Afacerea a durat până când mama adevăratului Cyr, a alertat autorităţile că fiul ei nu se află în Coreea! În momentul în care a murit, acest inepuizabil „maestru al combinaţiilor" era preot baptist! Probabil a vrut să se pună astfel bine cu Sfântul Petru...

Duetul afonilor

Format pe la mijlocul anilor '80, în Germania, duetul compus din Fab Morvan şi Rob Pilatus s-a bucurat de un imens



succes, câştigând chiar un premiu Grammy. Dar, în timpul unui concert MTV în Statele Unite, pe când cei doi cântau, aparent, live, „a sărit discul" şi impostorii au fost daţi în vileag că fac play-back. Adevărul a ieşit imediat la iveală şi cei doi au recunoscut că vocile de pe albumele lor nu le aparţineau, ei fiind de fapt absolut afoni şi neavând habar de muzică.

Săraca fată bogată

Nu doar bărbaţii au fost aşi în asumarea de identităţi false, ci şi femeile. Cassie Chadwick (1857-1907) de pildă era originară din Canada. A avut o tinereţe zbuciumată şi, după o căsnicie nefericită şi-a început aventura vieţii, anunţând în dreapta şi-n stânga că ar fi fiica nelegitimă a miliardarului Andrew Carnegie.

Prima acţiune a fost una de amploare: a falsificat un ordin de plată de 2 milioane de dolari, imitând perfect semnătura magnatului. Stilul ei somptuos de mai

târziu i-a făcut pe mulţi să creadă tot ce spunea şi băncile s-au înghesuit să-i ofere serviciile. Pentru următorii opt ani, a trăit ca o regină, în lux şi glorie, beneficiind de servicii gratuite oriunde se ducea, de la coafor la magazinele de încălţăminte.

În total se apreciază că ar fi scos de la naivi circa 20 milioane dolari. Când Carnegie a aflat despre acest circ, a negat orice legătură cu impostoarea. Strânsă cu uşa, Cassie a recunoscut farsa şi a fost arestată, murind după puţin timp, în închisoare.

„Semnătura" celei mai sexy femei

Pentru fotografi Megan are deja pregătită o „semnătură" – cea alăturată – cât se poate de originală, cu efect garantat. Mai ales că întotdeauna buzele sunt bine machiate, cu un gloss strălucitor. La 23 de ani, Megan Fox a fost deja desemnată cea mai sexy femeie din lume. De asemenea, pe Internet este actrița cea mai căutată. După Sharon și Angelica Jolie, Megan Fox este noua bombă hollywoodiană, veritabilă „devoratoare" de admiratori. Pe marele ecran Megan este încă o debutantă: a jucat în filmul „Transformers" (2007) și este pe afișul filmului „Jennifer's Body" (2009). În lumea întreaga frumoasa brunetă este considerată un star și este comparată cu Angelina Jolie. Chiar dacă publicul feminin o detestă.

Privind peste umăr spre 2009, să întâmpinăm Noul An zâmbind. Cu speranță și optimism, așa cum o fac personajele secvențelor de viață selectate în această pagină pentru dumneavoastră, doamnă.

Enzima nemuririi

În 2009, anul lansării a tot felul de scenarii ce prevestesc un apropiat sfârșit al lumii, premiul Nobel pentru medicină a fost acordat pentru cercetări vizând decodarea mecanismelor vieții. Elizabeth Blackburn, cea care împarte premiul cu Carol Greider și Jack Szostak, poate fi considerată un biolog în căutarea tinereții veșnice. Cercetările sale despre „enzima nemuririi" dau răspunsuri la întrebări vizând celulele bătrâneții, dar oferă și soluții noi privind tratamentul cancerului.

O bijuterie și atât

Veritabilă regină a nopții la petrecerile cele mai hippy, Camilla Belle, o actriță de 23 de ani, care a debutat la... 9 luni (în rolul unui bebe frumos) și are acum la activ deja două lungimetraje, de această dată are doar rolul de a prezenta un colier din noua colecție Louis Unitton. Excepționala bijuterie, desenată de Lorenz Bäumer poartă numele „Suflet călător".

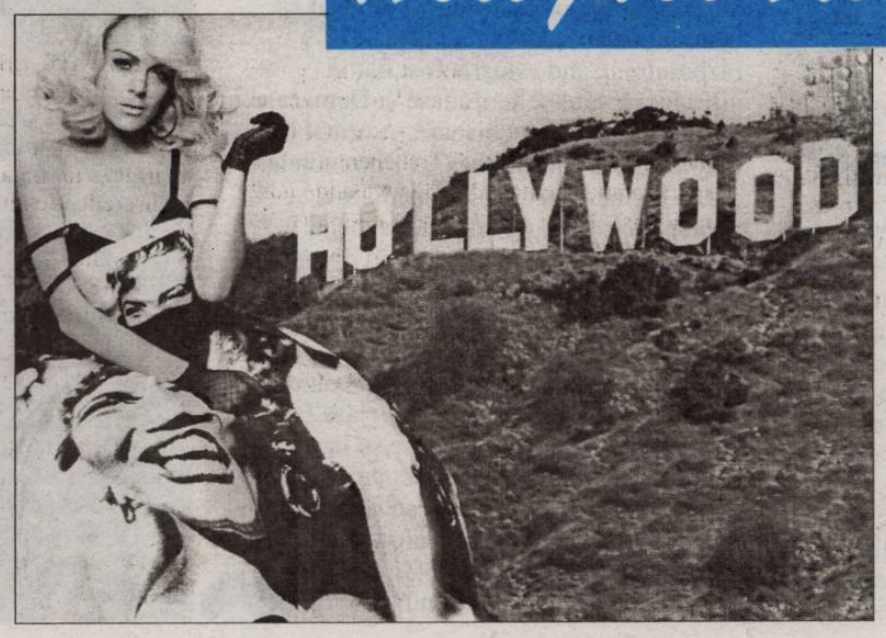
Prețuri pe timp de criză

Nu cu mult timp în urmă câteva superbe manechine au prezentat noile creații, în materie de lenjerie intimă, purtând marca „Victoria Secret". În rolul unei vampe în roz poate fi admirată topmodelul Alessandra Ambrosio, mama unei fetițe de un an și jumătate. Miranda Kerr, prietena actorului Orlando Bloom a prezentat un set de desuuri negru, cu inserții de... pene. Clu-ul serii l-a reprezentat un sutien acoperit de diamante, a cărui valoare era de doar... 3 milioane de dolari. Cel purtat în 2005 de Gisele Bündchen era de 4 ori mai scump. Criza generează... reduceri de preț...

Copilul teribil al Hollywoodului

Lindsay Lohan, considerată noua Marilyn Monroe, la 23 de ani demonstrează deja un mare talent actoricesc. După ce a jucat, în 2006, alături de Sharon Stone și Meryl Streep în „The Last Show", recent a apărut în al doilea film.

Propulsată consilier artistic la Ungaro, ea a inspirat colecția pentru primăvară-vară 2010.



Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Pastile pentru crize

CHE, MITUL PARADOXAL

Tânăr, frumos, inteligent, cultivat, dar rebel până în pânzele albe. Imaginea lui Che seduce în continuare publicul, la 40 de ani după moartea sa. Şi asta pentru că efigia sa romantică ascunde o istorie tulburătoare, plină de dramatism.

Este una dintre imaginile cele mai vândute în lume. Un bărbat răvăşitor cu privirea spre cer, cu o beretă neagră lăsând să se reverse cârlionţii rebeli, ornată cu o stea. O fotografie reprodusă de milioane de ori pe T-shirts, afişe, feşti de cafea, drapele, bijuterii, brichete sau pe corpul amatorilor de tatuaje. Cum ar fi de pildă, cel al fotbalistului argentinian Diego Maradona. Lucru firesc, întrucât revoluţionarul Che Guevara e idolul său.

Un portret multiplicat la nesfârşit pentru că revoluţionarul Ernesto Guevara, pe scurt, Che, a devenit un simbol pentru un impresionant număr de tineri după moartea sa. Relicvele sale sunt, în accepţie laică, preţioase ca ale unui sfânt. Doar câteva fire de păr au fost achiziţionate cu aproape 100.000 de euro. În fond, ce simbolizează chipul lui Che pe un T-shirt?

De ce se vând tricourile cu Guevara ca pâinea caldă?

Managerul involuntar al acestei afaceri e Steven Soderbergh, cel care a realizat recentul film consacrat cubanezului, care nu te lasă să respiri 4 ore şi jumătate. Cu toate că viaţa şi ideile sale sunt controversate, viziunea cineastului, care a făcut din el un erou pe placul tuturor, a dat undă verde fabricanţilor de tricouri purtând imaginea acestuia.

Produsul pus în vânzare a făcut furori într-o serie de ţări europene şi în SUA, ca pe vremea lui Ceauşescu când ne lăsam rând la raţia de ouă, ca să nu leşinăm înainte de a savura omleta făcută dintr-un singur ou bătut bine, cu puţină apă ca să se umfle şi să acopere fundul tigăii.

În 1953, Che e un argentinian care trăieşte în Guatemala, unde s-au refugiat revoluţionarii cubanezi care au încercat zadarnic să-l răstoarne pe Batista. Che pătrunde în cercul lor, şi alături de ei, se agită în favoarea preşedintelui argentinian Arbenz. Americanii intervin însă organizând o lovitură de stat. Guevara fuge în Mexic în septembrie 1954, unde îşi regăseşte tovarăşii cubanezi care i-l prezintă pe Castro. Între cei doi se produce un adevărat „coup de foudre". Par născuţi pentru aceleaşi idei. Castro îi dezvăluie planul de debarcare în Cuba care debutează în noiembrie 1956. Cei doi bărbaţi însoţiţi de o mică armată de revoluţionari debarcă în Cuba. Nu trec însă neobservaţi. Sunt vânaţi, iar o parte dintre ei ucişi. Supravieţuitorii se refugiază în Sierra Maestra, o regiune muntoasă unde

duc, timp de doi ani, acţiuni de gherilă împotriva forţelor lui Batista pe care îl prind în cele din urmă obligându-l să ia drumul exilului, intrând triumfător în Havana în ianuarie 1959.

Ajunşi la putere

În primele zile ale anului 1959, Che controlează un tribunal revoluţionar care condamnă la moarte zeci de colaboratori ai lui Batista. În închisoarea militară din Cabana pe care o conduce asistă la execuţia a 180 de persoane. Tolănit lângă un zid, cu trabucul în gură. Impasibil... Tânărul licenţiat, cu o alură de seducător hollywoodian, se dovedeşte a fi un militar plin de cruzime. Va ocupa o serie de posturi importante, în umbra lui Castro pentru care puterea absolută înseamnă totul: Ministru al Industriei, Agriculturii, Preşedinte al Băncii Naţionale, ambasador care reprezintă Cuba într-o serie de ţări din lumea a III-a.

De ce a părăsit Cuba?

Pentru că Fidel Castro i-a sugerat să renunţe la toate funcţiile şi responsabilităţile sale şi să reia lupta împotriva imperialismului, spun unii. Pentru că a fost decizia lui Che, spun alţii. Guevara era prea mândru şi prea ambiţios ca să stea în umbra lui Castro şi să se ocupe cu probleme administrative. Iar Castro, era mult prea ahtiat după putere ca să suporte lângă el prezenţa unui bărbat aureolat de glorie, inteligent, ambiţios, temerar şi în plus extrem de carismatic, care putea oricând să-i uzurpe autoritatea. Aşa încât a făcut tot posibilul ca să-l determine pe Che să părăsească insula şi să opteze pentru Congo, unde, însoţit de un contingent cubanez, se alătură rebelilor care vor să pună mâna pe putere. Acţiunile lor eşuează.

Che se implică pe plan ideologic denunţând laşitatea URSS-ului faţă de lumea a III-a pe care ar trebui s-o sprijine financiar. Ba mai mult, atacă principiul coexistenţei paşnice cu ţările capitaliste şi asta în vreme ce URSS susţinea economia Cubei. Dojenit de omologul său sovietic, Castro îi pune gând rău medicului argentinian. În 1966 îl „ajută" pe Che să plece în jungla boliviană pentru a-l sprijini pe Huber Matos, un ex-comandant revoluţionar cubanez să preia puterea. L-a trimis însă la moarte sigură.

De ce a devenit un mit?

A fost ucis pe 9 octombrie 1967, la 39 ani, de un sergent al armatei boliviene, înainte de a fi vânat de CIA, abandonat de comunişti prosovietici. Singur în faţa unui duşman numeros. În aceste circumstanţe, se adaugă două fotografii epocale. Cea a cadavrului sau cu ochii deschişi, o imagine văzută de mulţi, ca un Christ mort (ţăranii bolivieni îl venerează, considerându-l un sfânt), apoi, fotografia în care poartă beretă şi care va deveni cunoscută în Italia (ilustra coperta unei biografii). Imaginea a fost reprodusă pe afişe în sute de milioane de exemplare.

Legenda începuse să se coaguleze. Castro o asociază regimului său inchizitorial, pentru a câştiga simpatia în lume. Iată, ar fi spus Castro, „prin Che, revoluţia cubaneză e etern tânără rebelă, egalitară"... Jean Paul Sartre a pus şi el umărul la consolidarea legendei spunând, cu prilejul unei vizite în Cuba în 1965: „Che e omul cel mai complet din epoca sa. Un intelectual generos, un revoluţionar pur şi angajat."

DORIN MĂRAN

Barosani cu bani pe mână şi prafuri în nas

Nu doar actorii de la Holywood, fotbaliştii şi cântăreţii sunt cei care au obiceiul de a trage prafuri albe pe nas. Viaţa grea, dominată de criza financiară şi economică, produce o presiune crescândă asupra oamenilor care pierd din privilegiile unei vieţi tihnite făcându-i să apeleze la droguri. Dar mai există o profesiune care se află la opusul acestor categorii afectate: e vorba de bancheri. Nu ştim care e situaţia la noi, dar în alte ţări, cum ar fi Suedia, această dependenţă de droguri a bancherilor e un fapt îngrijorător.

Dacă ar fi să ne luăm după cele scrise de cotidianul elveţian *Le Matin*, profesiile în care presiunea pentru performanţă este puternică sunt supuse mai mult riscului diferitelor dependenţe. În Suedia, de exemplu, cocaina face ravagii printre bancheri, mai multe bănci introducând o metodă de depistare a funcţionarilor care se droghează. În Elveţia nu există aşa ceva, însă mii de bancheri sunt trataţi anual în spitalele din Geneva.

Se pare că este vorba despre o pandemie despre care Organizaţia Mondială a Sănătăţii nu vorbeşte nimic. Şi cu toate acestea, cotidianul suedez *Expressen* vorbeşte despre o adevărată „pandemie de cocaină pe piaţa financiară". La Stockholm a crescut în ultimele luni consumul de droguri în rândul funcţionarilor bancari. Câteva mari bănci, printre care Nordea şi SEB, îi testează sistematic pe candidaţi la angajare şi efectuează din când în când controale în rândul angajaţilor. Dacă rezultatul este pozitiv, li se propune un tratament. Pentru că de dat afară nu-şi permit. Tratamentul se desfăşoară la unele spitale din Geneva unde înalţi funcţionari de pe piaţa bancară încearcă să scape de dependenţă. Un medic şef al Secţiei

de dependenţă, declara cotidianului amintit: „În spitale sunt trataţi şi pacienţi din mediul bancar. Înseamnă că dependenţa există, dar ar fi dificil de avansat o cifră. Pot spune doar că este vorba de câteva zeci de persoane pe an. Unele vin chiar şi din străinătate ca să urmeze un tratament în Elveţia, din motive de discreţie. Se internează la noi bancheri care vin de pe alte pieţe financiare importante, cum ar fi Londra. În toate profesiile există persoane care iau cocaină, dar domeniile unde presiunea pentru performanţă este foarte puternică, cum ar fi băncile şi asigurările, fac mai mult obiectul acestui tip de dependenţă".

Drogul, spun medicii, cocaina în cazul bancherilor dependenţi, este folosit ca element dopant, funcţionând ca stimulator care creşte rezistenţa la oboseală. Acest lucru îi permite celui care-l consumă să muncească mai mult. Însă acest drog poate provoca tulburări ale ritmului cardiac, hipertensiune, spasme sau epilepsie. Fără a uita riscul supradozei.

Motivele pe care le prezintă înalţii funcţionari bancari la internare sunt diferite: presiune din partea angajatorului, din partea unui asociat, dificultăţi financiare sau probleme fizice. Ei nu sunt pacienţi „clasici". Problemele lor sunt diferite de ale unui toxicoman obişnuit. Prima diferenţă, legată de bani, este „calitatea" produselor pe care le consumă: cocaina este mai pură, mai fiabilă. Chiar dacă nu este mai puţin periculos, consumul cocainei mai pure înlătură problemele suplimentare produse de drogurile falsificate. În plus, se consumă de preferinţă pe cale nazală şi puţini bancheri se injectează.

Prin urmare, şi tratamentul este diferit de cel al toxicomanilor obişnuiţi. Sechelele sociale sunt de obicei mai puţin severe şi tratamentul se poate concentra pe dependenţă, fără a trebui să „se repare pagubele sociale", afirmă dr Zullino. Cei care sunt dependenţi de cocaină au adoptat de obicei automatisme comportamentale. În acest caz, se recurge la un demers numit motivaţional: sunt determinaţi să reflecte asupra actelor lor, pentru a nu mai consuma droguri automat. Este o muncă exclusiv psihologică şi nu se recurge la medicamente. Bancherii au mai multe şanse să iasă din dependenţa de cocaină decât alţi toxicomani, este concluzia dr elveţian Daniele Zullino, citat de cotidianul Le Matin. *(G.C.)*

Ce ne oferă planetele

Soare

Patronul semnului de Foc al LEULUI

SOARE BENEFIC: Stimulează dorinţa de a conduce şi de a influenţa destine; generează o personalitate puternică şi fascinantă; dezvoltă capacităţi excelente de sesizare a oportunităţilor; face posibilă apariţia şanselor providenţiale şi pune în evidenţă căile de apropiere a norocului; deschide, cu generozitate, drumul spre realizarea deplină; stimulează creativitatea, inventivitatea şi spontaneitatea; accentuează corectitudinea, onestitatea şi realismul; insuflă pasiune, ataşament şi sinceritate în dragoste; contribuie la ameliorarea suferinţelor fizice şi psihice; declanşează bunăvoinţa umană şi vine în ajutorul năpăstuiţilor.

PERIOADE BENEFICE: ◆ **Berbec**: 20.03/19h27'–20.04/07h24'; 23.07/01h22'–23.08/08h39'; 22.11/12h03'–22.12/01h35'. ◆ **Taur**: 01.01/0h01'–20.01/06h17'; **20.04/07h25'–21.05/06h23'**; 23.08/08h31'–23.09/06h07'; 22.12/01h36'–31.12/23h59'. ◆ **Gemeni**: 20.01/06h18'–18.02/20h15'; **21.05/06h24'–21.06/14h10'**; 23.09/06h08'–23.10/15h21'. ◆ **Rac**: 18.02/20h16'–20.03/19h26 '; **21.06/14h11'–23.07/01h21'**; 23.10/15h22'–22.11/12h02' . ◆ **Leu**: 20.03/19h27'–20.04/07h24'; **23.07/01h22'–23.08/08h39'**; 22.11/ 12h03'–22.12/01h35'. ◆ **Fecioară**: 01.01/0h01'–20.01/06h17'; 20.04/07h25'–21.05/06h23'; **23.08/08h31'–23.09/06h07'**; 22.12/01h36'–31.12/23h59' . ◆ **Balanţă**: 20.01/06h18'–18.02/20h15'; 21.05/06h24'–21.06/14h10'; **23.09/06h08'–23.10/15h21'**. ◆ **Scorpion**: 18.02/20h16'–20.03/19h26'; 21.06/14h11'–23.07/01h21'; **23.10/15h22'–22.11/12h02'**. ◆ **Săgetător**: 20.03/19h27'–20.04/07h24'; 23.07/01h22'–23.08/08h39'; **22.11/12h03'–22.12/01h35'**. ◆ **Capricorn**: **01.01/0h01'–20.01/06h17'**; 20.04/07h25'–21.05/06h23'; 23.08/08h31'–23.09/06h07'; **22.12/01h36'–31.12/23h59'**. ◆ **Vărsător**: **20.01/06h18'–18.02/20h15'**; 21.05/06h24'–21.06/14h10'; 23.09/06h08'–23.10/15h21'. ◆ **Peşti**: **18.02/20h16'–20.03/19h26'**; 21.06/14h11'–23.07/01h21'; 23.10/15h22'–22.11/12h02'.

NOTĂ: Perioadele îngroşate sunt extrem de benefice.

SOARE MALEFIC: Dezlănţuie egoismul, violenţa şi cruzimea; patronează izbucnirile de furie oarbă şi actele necugetate; generează un comportament extremist; predispune la crize de megalomanie (se crede geniu neînţeles); declanşează stări de vanitate, îngâmfare, aroganţă şi trufie; scoate în evidenţă înclinaţia spre preţiozitate şi snobism; slăbeşte fiziologic organismul şi accentuează crizele fizice şi psihice.

PERIOADE MALEFICE: ◆ **Berbec**: 01.01/0h01'–20.01/06h17'; 21.06/14h11'–23.07/01h21'; **23.09/06h08'–23.10/15h21'**; 22.12/01h36'–31.12/ 23h59'. ◆ **Taur**: **20.01/06h18'–18.02/ 20h15'**; 23.07/01h22'–23.08/08h39'; 23.10/15h22'–22.11/12h02'. ◆ **Gemeni**: 18.02/20h16'–20.03/19h26'; 23.08/08h31'–23.09/06h07'; 22.11/12h03'–22.12/01h35'. ◆ **Rac**: 01.01/0h01'– 20.01/06h17'; 20.03/19h27'–20.04/07h24'; **23.09/ 06h08'–23.10/15h21'**; 22.12/01h36'–31.12/23h59'. ◆ **Leu**: **20.01/06h18'–18.02/20h15'**; 20.04/07h25'–21.05/ 06h23'; 23.10/15h22'–22.11/12h02'. ◆ **Fecioară**: 18.02/20h16'–20.03/19h26'; 21.05/06h24'–21.06/14h10'; 22.11/12h03'–22.12/01h35'. ◆ **Balanţă**: 01.01/0h01' –20.01/06h17'; 20.03/19h27'–20.04/07h24'; 21.06/ 14h11'–23.07/01h21'; 22.12/01h36'–31.12/23h59'. ◆ **Scorpion**: **20.01/06h18'–18.02/20h15'**; 20.04/07h25'– 21.05/06h23'; 23.07/01h22'–23.08/08h39'. ◆ **Săgetător**: 18.02/20h16'–20.03/19h26'; 21.05/06h24'–21.06/14h10'; 23.08/08h31'–23.09/06h07'. ◆ **Capricorn**: 20.03/19h27'–20.04/07h24'; 21.06/14h11'–23.07/01h21'; **23.09/06h08'–23.10/15h21'**. ◆ **Vărsător**: 20.04/07h25' –21.05/06h23'; 23.07/01h22'–23.08/08h39'; 23.10/ 15h22'–22.11/12h02'. ◆ **Peşti**: 21.05/06h24'–21.06/14h10'; 23.08/08h31'–23.09/06h07'; 22.11/12h03'– 22.12/01h35'.

NOTĂ: Perioadele îngroşate sunt extrem de malefice.

Luna

Patroana semnului de Apă al RACULUI

LUNA BENEFICĂ: Induce sensibilitate şi trăiri sufleteşti extrem de puternice; consideră liniştea mai presus decât orice dispută sau luptă; asigură prioritate pentru stabilitate şi continuitate; aduce pacea în lumea interioară; generează un puternic instinct matern şi iubire pentru mamă; conferă protecţie şi prudenţă la schimbarea mediului; declanşează percepţiile senzoriale care avertizează pericolul iminent; predispune la diplomaţie, har oratoric şi poftă de călătorii; facilitează speculaţiile bursiere şi toate jocurile de noroc, menţine un cvasi-echilibru al lichidelor la nivelul sistemelor.

PERIOADE BENEFICE: ◆ **Berbec**: 02-03, 11-12, **21-23,** 30-31 ianuarie; 07-09, **17-19,** 26-28 februarie; 07-08. **16.18,** 26-27 martie; 03-04, **13-14**, 22-23 aprilie; 01-02, **10-12,** 19-20, 28-29 mai; **06-08,** 15-17. 24-25 iunie; **04-05,** 13-14, 21-23, **31** iulie; **01-02,** 09-10, 17-19, **27-29** august; 06-07, 14-15, **24-25** septembrie; 03-04, 11-12, **21-22,** 30-31 octombrie; 08-09, **17-19,** 26-27 noiembrie; 05-06, **14-16,** 24-25 decembrie. ◆ **Taur**: 04-05, 13-15, **23-25** ianuarie; 01-02, 10-12, **20-21** februarie; 01-02, 09-10, **19-20,** 28-29 martie; 05-07, **15-17,** 24-25 aprilie; 03-04, **13-14,** 21-22, 30-31 mai; **09-10,** 18-19, 26-28 iunie; **08-07,** 15-16, 24-25 iulie; **03-04,** 11-12, 20-21, **30-31** august; 08-09, 16-18, **26-28** septembrie; 05-06, 13-15, **23-25** octombrie; 01-02, **10-11,** 28-30 noiembrie; 07-08, **17-18,** 26-27 decembrie. ◆ **Gemeni**: 06-08, 16-17, **26-27** ianuarie; 03-04, 12-14, **22-23** februarie; 03-04, 11-13, **21-23**, 30-31 martie; 08-09, **18-19**, 26-27 aprilie; 05-07, **15-16**, 23-25 mai; 01-03, **11-12**, 20-21, 29-30 iunie; **08-10**, 17-18, 26-28 iulie; **05-06**, 13-14, 22-24 august; **01-03**, 10-11, 19-20, **29-30** septembrie; 07-08, 16-17, **26-27** octombrie; 03-05, 12-14, **22-23** noiembrie; 01-02, 09-11, **19-20**, 28-29 decembrie. ◆ **Rac**: **01**, 09-10, 18-20, **28-29** ianuarie; 05-06, 15-16, **24-25** februarie; 05-06, 14-15, **24-25** martie; 01-02, 10-12, **20-21,** 28-30 aprilie; 08-09, **17-18,** 26-27 mai; 04-05, **13-14,** 22-23 iunie; 01-03, **11-12,** 19-20, 29-30 iulie; **07-08,** 15-16, 25-26 august; **04-05,** 12-13, 21-23 septembrie; **01-02**, 09-10, 18-20, **28-29** octombrie; 06-07, 15-16, **24-25** noiembrie, 03-04, 12-13, 21-23, 30-31 iulie; 01-02, **09-10**, 17-19, 27-29 august; **06-07**, 14-15, 24-25 septembrie; **03-04**, 11-12, 21-22, **30-31** octombrie; 08-09, 16-17, **26-27** noiembrie; 05-06, 14-16, 24-25 decembrie. ◆ **Leu**: 04-05, 13-15, 23-25 ianuarie; **01-02**, 10-12, 20-21 februarie; **01-02**, 09-10, 19-20, **28-29** martie; 05-07, 15-17, **24-25** aprilie; 03-04, 13-14, **21-22**, 30-31 mai; 09-10, **18-19**, 26-28 iunie; 08-07, **15-16**, 24-25 iulie; 03-04, **11-12**, 20-21, 30-31 august; **08-09**, 16-18, 26-28 septembrie; **05-06**, 13-15, 23-25 octombrie; **01-02**, 10-11, **28-30** noiembrie; 07-08, 17-18, **26-27** decembrie. ◆ **Balanţă**: **06-08**, 16-17, 26-27 ianuarie; **03-04**, 12-14, 22-23 februarie; **03-04**, 11-13, 21-23, **30-31** martie; 08-09, 18-19, **26-27** aprilie; 05-07, 15-16, **23-25** mai; 01-03, 11-12, **20-21,** 29-30 iunie; 08-10, **17-18,** 26-28 iulie; 05-06, **13-14**, 22-24 august; 01-03, **10-11**, 19-20, 29-30 septembrie; **07-08**, 16-17, 26-27 octombrie; **03-05**, 12-14, 22-23 noiembrie; **01-02**, 09-11, 19-20, **28-29** decembrie. ◆ **Scorpion**: 01, **09-10**, 18-20, 28-29 ianuarie; **05-06**, 15-16, 24-25 februarie; **05-06**, 14-15, 24-25 martie; **01-02**, 10-12, 20-21, **28-30** aprilie; 08-09, 17-18, **26-27** mai; 04-05, 13-14, **22-23** iunie; 01-03, 11-12, **19-20**, 29-30 iulie; 07-08, **15-16**, 25-26 august; 04-05, **12-13**, 21-23 septembrie; 01-02, **09-10**, 18-20, 28-29 octombrie; **06-07**, 15-16, 24-25 noiembrie, **03-04**, 12-13, 21-23, **30-31** decembrie. ◆ **Săgetător**: 02-03, **11-12**, 21-23, 30-31 ianuarie; **07-09**. 17-19, 26-28 februarie; **07-08**. 16.18, 26-27 martie; **03-04**, 13-14, 22-23 aprilie; **01-02**, 10-12, 19-20, **28-29** mai; 06-08, 15-17, **24-25** iunie; 04-05, 13-14, **21-23**, 31 iulie; 01-02, 09-10, **17-19**, 27-29 august; 06-07, **14-15**, 24-25 septembrie; 03-04, **11-12**, 21-22, 30-31 octombrie; **08-09**, 17-19, 26-27 noiembrie; **05-06**, 14-16, 24-25 12. ◆ **Capricorn**: 04-05, **13-15**, 23-25 ianuarie; 01-02, **10-12**, 20-21 februarie; 01-02, **09-10**, 19-20, 28-29 martie; **05-07**, 15-17, 24-25 aprilie; **03-04**, 13-14, 21-22, **30-31** mai; 09-10, 18-19, **26-28** iunie; 08-07, 15-16, **24-25** iulie; 03-04, 11-12, **20-21**, 30-31 august; 08-09, **16-18**, 26-28 septembrie; 05-06, **13-15**, 23-25 octombrie; 01-02, **10-11**, 28-30 noiembrie; **07-08**, 17-18, 26-27 decembrie. ◆ **Vărsător**: 06-08, **16-17**, 26-27 ianuarie; 03-04, **12-14**, 22-23 februarie; 03-04, **11-13**, 21-23, 30-31 martie; **08-09**, 18-19, 26-27 aprilie; **05-07**, 15-16, 23-25 mai; **01-03**, 11-12, 20-21, **29-30** iulie; 08-10, 17-18, **26-28** iulie; 05-06, 13-14, **22-24** august; 01-03, 10-11, **19-20**, 29-30 septembrie; 07-08, **16-17**, 26-27 octombrie; 03-05, **12-14**, 22-23 noiembrie; 01-02, **09-11**, 19-20, 28-29 decembrie. ◆ **Peşti**: 01, 09-10, **18-20**, 28-29 ianuarie; 05-06, **15-16**, 24-25 februarie; 05-06, **14-15**, 24-25 martie; 01-02, **10-12**, 20-21, 28-30 aprilie; **08-09**, 17-18, 26-27 mai; **04-05**, 13-14, 22-23 iunie; **01-03**, 11-12, 19-20, **29-30** iulie; 07-08, 15-16, **25-26** august; 04-05, 12-13, **23-25** septembrie; 01-02, 09-10, **18-20**, 28-29 octombrie; 06-07, **15-16**, 24-25 noiembrie, 03-04, **12-13**, 21-23, 30-31 decembrie.

NOTĂ: Perioadele îngroşate sunt extrem de benefice.

LUNA MALEFICĂ: Exacerbează sensibilitatea, iritabilitatea şi depresiile; induce stări halucinante care pot să afecteze mentalul; aduce un comportament ciudat la schimbările de fază lunară; determină recepţia defectuoasă a realităţii; generează susceptibilitate şi somnambulism; predispune la minciună, bârfă, clevetire şi lipsă de discreţie; induce fuga din faţa greutăţilor, favorizând căderea în viciu; insuflă stagnarea şi conduce la idolatrizarea conservatorismului.

PERIOADE MALEFICE: ◆ **Berbec**: 01, 06-08, **13-15**, 28-29 ianuarie; 03-04, **10-12**, 24-25 februarie; 03-04, **09-10**, 24-25, 30-31 martie; **05-07**, 20-21, 26-27 aprilie; **03-04**, 17-18, 23-25, **30-31** mai; 13-14, 20-21, **26-28** iunie; 11-12, 17-18, **24-25** iulie; 07-08, 13-14, **20-21** august; 04-05, 10-11, **16-18** septembrie; 01-02, 07-08, **13-15**, 28-29 octombrie; 03-05, **10-11**, 24-25 noiembrie, 01-02, **07-08**, 21-23, 28-29 decembrie. ◆ **Taur**: 02-03, **09-10**, 16-17, 30-31 ianuarie; **05-06**, 12-14, 26-28 februarie; **05-06**, 11-13, 26-27 martie; **01-02**, 08-09, 22-23, **28-30** aprilie; 05-07, 19-20, **26-27** mai; 01-03, 15-17, **22-23**, 29-30 iunie; 13-14, **19-20**, 26-28 iulie; 09-10, **15-16**, 22-24 august; 06-07, **12-13**, 19-20 septembrie; 03-04, **09-10**, 16-17, 30-31 octombrie; **06-07**, 12-14, 26-27 noiembrie; **03-04**, 09-11, 24-25, **30-31** decembrie. ◆ **Gemeni**: 04-05, 11-12, 18-20 ianuarie; 01-02, 07-09, 15-16 februarie; 01-02, 07-08, 14-15, 28-29 martie; 03-04, 10-12

pentru 2010

Marte

Planeta patroană a semnelor BERBEC și SCORPION (arhaic)

MARTE BENEFIC: Predispune la dispută, confruntare și luptă pentru dorințe și cuceriri; reprezintă potențialul posibilităților de victorie; stimulează și alimentează dorința de a poseda și de a dobândi; dezvoltă spiritul ofensiv, temeritatea și hotărârea perpetuă; conferă vitalitate mare și tenacitate în orice acțiune demarată; insuflă îndrăzneală și curaj, indiferent de obstacolele ivite; susține aprinsă flacăra dorinței de victorie; creează, prin luptă, premizele unei expansiuni materiale; aduce noroc în viață, permițând ascensiunea socială.

PERIOADE BENEFICE: ◆ **Berbec**: (10.03-07.06); (20.10-08.12). ◆ **Taur**: (07.06-30.07); (08.12-31.12). ◆ **Gemeni**: (10.03-07.06); (30.07-15.09). ◆ **Rac**: (07.06-30.07); **(15.09-20.10)**. ◆ **Leu**: (10.03-07.06) (30.07-15.09). ◆ **Fecioară**: (07.06-30.07); **(15.09-20.10)**. ◆ **Balanță**: (30.07-15.09); (20.10-08.12). ◆ **Scorpion**: **(15.09-20.10)**; (08.12-31.12). ◆ **Săgetător**: (30.07-15.09); (20.10-08.12). ◆ **Capricorn**: **(15.09-20.10)**; (08.12-31-12). ◆ **Vărsător**: (30.07-15.09); (20.10-08.12). ◆ **Pești**: (08.12-31.12); **(15.09-20.10)**.

NOTĂ: Perioadele îngroșate sunt extrem de benefice.

MARTE MALEFIC. Perioadă de retrogradație a planetei Marte: 01.01 ora 0h01'-10.03 ora 20h22' (în Leu).

Induce accese și excese de mânie necontrolată; însoțește orice nereușită cu dorință de răzbunare și distrugere oarbă; stimulează agresivitatea, violența fizică și obsesia sexuală; dezvoltă un carierism exacerbat și un sentimentalism parosistic; instigă la folosirea armelor în disputele fizice; declanșează spontan catastrofe și dezlănțuie porniri animalice; insuflă comportamentul crud și sadic, împingând nativul până la crimă.

PERIOADE MALEFICE: ◆ **Berbec**: **30.07-15.09**. ◆ **Taur**: **01.01-10.03**; 10.03-07.06; 15.09-20.10. ◆ **Gemeni**: 07.06-30.07; 20.10-08.12. ◆ **Rac**: **30.07-15.09**; 08.12-31.12. ◆ **Leu**: **01.01-10.03**; 15.09-20.10. ◆ **Fecioară**: 20.10-08.12. ◆ **Balanță**: 08.12-31.12. ◆ **Scorpion**: **01.01-10.03**; 10.03-07.06. ◆ **Săgetător**: 07.06-30.07. ◆ **Capricorn**: **30.07-15.09**. ◆ **Vărsător**: **01.01-10.03**; 10.03-07.06; 15.09-20.10. ◆ **Pești**: 11.02; 25.04-20.05; **07.08-08.09**; **19.11-30.11**. ◆ **Scorpion**: 11.02 -07.03; 20.05-14.06; **08.09-08.10**; **30.11-31.12**. ◆ **Săgetător**: 07.03-31.03; 14.06 -10.07. ◆ **Capricorn**: **01.01-18.01**; 31.03-25.04; 10.07-07.08. ◆ **Vărsător**: **18.01-11.02**; 25.04-20.05; 07.08-08.09; 19.11-30.11. ◆ **Pești**: **11.02-07.03**; 20.05-14.06; 08.09-08.10; 30.11-31.12.

NOTĂ: Perioadele îngroșate sunt extrem de benefice

VENUS MALEFIC. Perioada de retrogradație a planetei Venus: 08.10 ora 11h30'-08.11 ora 04h54' în Scorpion; 08.11 ora 04h55'-19.11 ora 01h58' în Balanță.

Predispune la indolență, lascivitate, pasivitate și nepăsare; induce un caracter capricios, plin de falsitate sentimentală; scoate în evidență gusturile îndoielnice și infidelitatea; înclină spre lăcomie, lux și patimă perversă a plăcerilor trupești; insuflă atracție pentru mediile obscure, foarte rău famate, interlope; aduce explozia de venalitate maladivă și dorința de răzbunare; generează ranchiuna, resentimentele și dificultățile în a ierta.

PERIOADE MALEFICE: ◆ **Berbec**: 01.01-18.01; 20.05-14.06; **07.08-30.11**. ◆ **Taur**: 18.01-11.02; 14.06-10.07; **08.09-31.12**. ◆ **Gemeni**: 11.02-07.03; 10.07-07.08. ◆ **Rac**: 01.01-18.01; 07.03-31.03; **07.08-30.11**. ◆ **Leu**: : 18.01-11.02; 31.03-25.04; **08.09-31.12**. ◆ **Fecioară**: 11.02-07.03; 25.04-20.05. ◆ **Balanță**: 01.01 -18.01; 07.03-31.03; 20.05-14.06; **08.11 - 19.11**. ◆ **Scorpion**: 18.01-11.02; 31.03 -25.04; 14.06-10.07; **08.10-08.11**. ◆ **Săgetător**: 11.02-07.03; 25.04-20.05; 10.07-07.08. ◆ **Capricorn**: 07.03 -31.03; 20.05-14.06; **07.08-30.11**. ◆ **Vărsător**: 31.03-25.04; 14.06-10.07; **08.09-31.12**. ◆ **Pești**: 25.04 -20.05; 10.07-07.08.

NOTĂ: Perioadele îngroșate sunt extrem de malefice.

Saturn

Planeta patroană a semnelor CAPRICORN și VĂRSĂTOR (arhaic)

Periplul planetei Jupiter în anul 2010: 01.01 ora 0h01' – 14.01 ora 12h15' în mișcare directă (în Balanță); 14.01 ora 12h16' intră în mișcare retrogradă (în Balanță); 14.01 ora 12h16' – 08.04 ora 01h19' în mișcare retrogradă (în Balanță); 08.04 0ra 01h20' în mișcare retrogradă, reintră în Fecioară;08.04 ora 01h20' – 30.05 ora 09h33' în mișcare retrogradă (în Fecioară);30.05 ora 09h33' iese din mișcare retrogradă (în Fecioară); 30.05 ora 09h34' – 21.07 ora 16h20' în mișcare directă, intră în Balanță; 12.07 ora 16h20' – 31.12 ora 23h59' în mers direct (în Balanță).

SATURN BENEFIC: Evidențiază marea putere de autocontrol a răbdării și a sângelui rece; generează și permite o ascensiune socială lentă, dar sigură; conferă tenacitate și rezistență în confruntări și dispute; dezvăluie o gândire de tip analitic, dublată de o rigurozitate impecabilă, fără sentimentalisme; înzestrează subiectul cu rezistență deosebită la loviturile sorții; asigură stabilitate și fidelitate față de familie, copii și anturaj; scoate în evidență ascetismul și predispoziția pentru economie.

PERIOADA BENEFICĂ: Reconsiderarea normelor legate de construcțiile pe termen lung. Calmitate, exactitate și rigurozitate în gândire, încredere în forțele proprii. Asumarea de noi responsabilități și disponibilități de a răspunde cerințelor vieții de zi cu zi. Perioada stimulează perspicacitatea și forța morală, permite detașarea de pasiuni și de orice instinct contraproductiv. Mare capacitate de adaptare și de stimulare a voinței. Se intensifică aspirațiile și ambițiile, se produc reconsiderări la nivel social și se fortifică poziția socio-profesională. Se produce o simbioză perfectă între voință, perseverență și aspirații. Se asigură o conlucrare perfectă între subiect și grupul social care are aceleași aspirații și direcții de dezvoltare. Reconsiderare la nivel intelectual (schimbarea profesiei prin promovarea în funcții potente din punct de vedere al intelectului și pregătirii; schimbarea anturajului cu unul mai elevat). Dar, atenție! Există pericolul supraestimării calităților și aspirațiilor, mai ales atunci când se face rabat de la fermitate sau când nu se preîntâmpină atacurile neașteptate ce pot surveni din partea adversarilor/dușmanilor. În contextul dozării eforturilor și a raționalității acțiunilor, cariera poate să acceadă rapid spre promovarea pe scara socială și, implicit, să asigure stabilitatea, atât cea socială, cât și cea existențial-materială. Se recomandă implicarea rapidă și directă în acțiunile și oportunitățile care se vor ivi (din abundență, în această perioadă!). Implicarea trebuie să fie totală și efortul direcționat pe culoarul cel mai favorabil al traiectoriei vieții. Se vor ignora tot ceea ce nu concordă cu munca și răsplata pentru efortul depus. Această perioadă este puțin propice în plan sentimental, iar contractarea unei eventuale căsătorii va avea la bază o mare doză de interes. Este un moment propice pentru reîncărcarea bateriilor prin analiza asupra acțiunilor trecute și eliminarea tuturor greșelilor, prin învățarea lecțiilor de viață dure trăite anterior.

Favorizați sunt nativii născuți între: 21 mai – 20 iunie și 23 septembrie – 22 octombrie și 20 ianuarie – 17 februarie în intervalele 01.01 ura 0h01' – 14.01 ora 12.15' și 30.05 ora 09h34' – 31.12 ora 23h59'.2010;

SATURN MALEFIC: Generează un caracter nemilos, neîndurător și foarte răzbunător; scoate în relief absența din vocabular a cuvântului „iartă-mă"; dezvăluie o fire ursuză, marcată de un pesimism maladiv; dovedește răceală și totală indiferență la durerile oamenilor; induce un puternic spirit de contrazicere, până la absurditate; predispune la însingurare, izolare, mizantropie și avariție; îngăduie trădarea și lașitatea mârșavă pentru un insignifiant salt ierarhic; secătuiește șansele; aduce nenorocul, fatalitatea și doliul.

PERIOADE MALEFICE

PERIOADA I. O presiune nefirească în elementul social care devine profund ostil. Este posibilă blocarea raționalului și apariția presentimentelor sumbre și obscure. Se ivesc greutăți și blocaje la tot pasul, vitalitatea scade considerabil iar temperamentul propriu poate provoca mari neplăceri. În cazul în care este posibilă o obiectivare a greutăților se poate învăța acceptarea situației și adaptarea la împrejurări, reușindu-se menținerea pe linia de plutire. În caz contrar, frustrările și piedicile socio-profesionale vor bloca toate inițiativele, provocând ruina (fizică și morală), sau angrenarea într-o luptă fără speranță, apriori pierdută. Este, poate, cea mai dificilă perioadă a vieții în care circumstanțele potrivnice. Nesănsă în relațiile interumane (anturaj ostil, schimbări socio-profesionale care conduc la eșec, acțiuni perfide). Contactul cu realitățile înconjurătoare este dur și lipsit de orice speranță. Se recomandă pregătire prealabilă, pentru a evita impactul distructiv cu vicisitudinile vieții. Singura șansă o reprezintă lupta pentru controlul propriei persoane și a lua eventualele măsuri de protecție împotriva iminentelor lovituri care vor veni, de undeva, „din senin". În caz contrar, dominantă va fi inadaptarea la realitățile vieții care va conduce la scandaluri, insolvabilități financiare, pierderi, eșec în afaceri, separare, divorț. Duritatea perioadei va determina izolarea de semeni. Necazurile familiale, recrudescența materială, periclitarea poziției socio-profesionale și problemele de sănătate vor fi prezente.

Afectați sunt nativii născuți între: **01-19 ianuarie și 20 martie – 19 aprilie și 21 iunie – 22 iulie și 22 – 31 decembrie** în intervalul (14.01 ora 12h16' – 18.04 ora 01h19'.2010.

PERIOADA A II-A. Se impune o privire critică în forul interior pentru a se conștientiza natura obstacolelor, și a se revizui metodele de abordare ale vieții și clarificarea telurilor propuse. Se recomandă să se pună de acord planurile cu propriile decizii, evitându-se bruscarea evenimentelor. Nu se vor grăbi acțiunile, făcându-se pregătiri pentru o „cursă lungă". Dacă se bruschează cursul vieții, vor apare certurile, disputele și resentimentele. De preferat o analiză a rezultatelor acțiunilor anterioare, a avantajelor și a dezavantajelor rezultate. Perioada poate deveni periculoasă dacă se încearcă deturnarea acțiunilor de la scopul propus. Inconstanța poate să determine o derulare defavorabilă a acțiunilor care poate conduce la nerealizarea țelului urmărit. Poate să apară chiar prăbușirea tuturor speranțelor în ultima clipă, înainte de finalizarea unui plan bine gândit și derulat (îmbolnăvire, abandonarea unei afaceri care urma să devină foarte favorabilă, pierderea unui contract avantajos sau a unei poziții sociale din cauze obscure sau neclare, etc). În această perioadă se pot rupe legăturile stabilite în timp, ceea ce va conduce la noi obligații și privațiuni cărora va trebui li se facă față. Se poate întâmpla o îndepărtare de familie, modificări în activitatea școlară (părăsirea școlii, transfer neinspirat la un alt profil profesional, etc.), ruperea unei logodne sau chiar a căsătoriei datorită unei alte legături pasagere. Se impune o repunere a vieții pe baze noi – care, acum, este în derivă – maturizarea personalității prin depășirea perioadelor de iritare și tensiune. Bruscarea evenimentelor nu va face altceva decât să inducă neputință și disperare, aducând nemulțumire și nefericire. Este momentul să se consolideze ceea ce s-a câștigat, mai ales că se instalează o accentuată oboseală fizică sau psihică. Se recomandă diversificarea țelurilor, punându-se mai mult preț pe oameni pentru a beneficia de puținele șanse care se vor ivi.

Afectați sunt nativii născuți între: **18 februarie – 19 martie și 21 mai – 20 iunie și 22 noiembrie – 21 decembrie** în intervalul 30.05 ora 09h34' – 21.07 ora 16h19'.2010.

Uranus

Planeta patroană a semnului de Aer al VĂRSĂTORULUI

URANUS BENEFIC: PRINCIPALUL PURTĂTOR DE MESAJ PRIVIND IMINENTE SCHIMBĂRI BULVERSANTE; dezvăluie imaginația creatoare, intuiția și nonconformismul, afirmând independența și originalitatea în raport cu ceilalți; creează premize pentru schimbări la nivelul ordinii prestabilite; insuflă compasiune umană și întrajutorare până la sacrificiu; predispune la înlăturarea barierelor vechiului și limitatului; determină învățarea profesiilor legate de tehnicile de vârf; impune, în mod ireversibil, reforme structurale la nivel social; conferă o mare capacitate și disponibilitate pentru științele oculte. Acționează la nivel de colectivitate.

URANUS MALEFIC. Perioada de retrogradație a planetei URANUS: 14.07 ora 23h06' – 13.08 ora 0h29' (în Berbec); 13.08 ora 0h30' – 05.12 ora 09h17' (în Pești).

Guvernează deplasările de natură bulversantă în direcția valului social; induce Complexul lui Oedip, predispunând la o sexualitate incestuoasă, cu puternice înclinații pentru inversiuni sexuale (homosexuali și lesbiene); îndeamnă la încălcare – cu bună știință – a tuturor normelor de comportament moral; dezlănțuie fanatisme și valuri de violență lipsite de rațiune; induce imoralitate, utopie, anarhie și un comportament dur și dezordonat; generează surplusul energetic cerebral malefic și predispoziții pentru atac cerebral. Acționează la nivel de colectivitate.

Venus

Planeta patroană a semnelor SĂGETĂTOR și PEȘTI (arhaic)

Periplul planetei Jupiter în anul 2010: 01.01 ora 0h01' – 18.01 ora 02h44' în mișcare directă (în Vărsător); 18.01 ora 02h45' – 06.06 ora 07h39' în mișcare directă intră în Pești; 18.01 ora 02h45' – 06.06 ora 07h39' în mișcare directă (în Pești); 06.06 ora 07h40' în mișcare directă intră în Berbec; 06.06 ora 07h40' – 23.07 ora 18h32' în mișcare directă (în Berbec); 23.07 ora 18h33' intră în mișcare retrogradă (în Berbec); 23.07 ora 18h33' – 09.08 ora 05h19' în mișcare retrogradă (în Berbec); 09.08 ora 05h20' în mișcare retrogradă, reintră în Pești; 09.08 ora 05h20' – 18.11 ora 22h04' în mișcare retrogradă (în Pești); 18.11 ora 22h05' iese din mișcare retrogradă (în Pești); 18.11 ora 22h05' – 31.12 ora 23h59' în mers direct (în Pești).

JUPITER BENEFIC: Impune domnia legilor, a adevărului și a religiei; pune în evidență capacitățile evolutive; conferă forță morală în clipe de cumpănă; vindecă rănile nedreptății, asigurând excelente premize pentru noroc; insuflă generozitate, bunătate, umanism și spirit de sacrificiu; asigură onestitate și sinceritate în relațiile parteneriale; impune respect pentru familie și autoritățile statului; pune înțelepciunea și iscusința în slujba expansiunii corecte.

PERIOADE BENEFICE

PERIOADA I. Perioada este caracterizată de o erupere a creativității și apariția modalităților practice de integrare în societate. Apar bucuriile neașteptate și se ivesc premizele pentru îndreptarea rapidă a erorilor comise anterior. Dacă nativul dă dovadă de aroganță și egoism excesiv, toate aceste oportunități benefice se pot transforma în adevărate slăbiciuni care vor sădi suspiciunile familiei și anturajului. Este o perioadă propice bunăstării, cu condiția unei susținute implicări personale. Dacă nu există implicare, perioada se va reduce la relaxare, vise frumoase și... cam atât! Efortul susținut de ideile practice reprezintă căile sigure pentru mărirea capacității creative și, implicit, pentru sporirea câștigurilor de natură materială. Dacă țelurile propuse sunt minime, și realizările vor fi situate la cota de jos. Dacă îi lipsește și simțul practic, atunci nativul va avea o atitudine „cavalerească" față de veniturile obținute, iar dacă iubește luxul, el va dovedi o extravaganță și se va ajunge un cheltuitor incorigibil care nu se va gândi și la „ziua de mâine". Favorurile vieții se vor ivi, numai că obținerea și gestionarea lor va fi în concordanță cu modul de păstrare (sau de risipire) de care va da dovadă nativul.

Favorizați sunt nativii născuți între: ● **20 ianuarie – 17 februarie:** în intervalul 01.01 ora 0h01' – 18.01 ora 02h44'.2010. ● **18 februarie – 19 martie:** în intervalele 18.01 ora 02h45' – 06.06 ora 07h39' și 18.11 ora 22h06' – 31.12 ora 23h59'.2010. ● **20 martie – 19 aprilie:** în intervalul 06.06 ora 07h40' – 23.07 ora 18h31'.2010.

PERIOADA A II-A. Perioada este caracterizată de o simbioză între voință, rațiune și prevedere. Este momentul fast care permite o deschidere benefică și strălucitoare către societate, susținând progresul și valorificarea deplină a șanselor multiple care apar. Crește capacitatea de sesizare și materializare a oportunităților vieții și a exploatării condițiilor oferite de mediu. Totul este la îndemâna nativului și sunt de așteptat rezultate pe măsură. Viața mondenă, domeniul afacerilor și familia sunt „punctele forte" care stau în vizorul subiectului. Se vor detecta cu ușurință situațiile favorabile care vor fi materializate prin soluții simple și ingenioase menite a asigura succesul. Relațiile interumane sunt situate la cel mai înalt nivel și se bazează pe un atașament spontan și un comportament curtenitor, plin de fairplay. Dacă sunt evaluate corect, șansele – fără a fi amplificate inconștient! – pot fi materializate și se pot evita eventualele dificultăți care sunt capabile de a „arunca" nativul în vâltoarea unor evenimente nedorite pe care nu le va mai putea gestiona (plata, nedorită, se va face imediat după trecerea acestei perioade faste). Din punct de vedere fiziologic, starea de sănătate a subiectului este un foarte bună, astfel că efortul organic are un suport durabil. Toxinele sunt diminuate iar perioada post operatorie (în cazul unei intervenții chirurgicale) se reduce, recuperarea fiind rapidă. Se recomandă acțiuni radicale atât asupra condițiilor de viață, cât și asupra propriului caracter.

Favorizați sunt nativii născuți între: ● **21 mai – 20 iunie și 23 septembrie – 22 octombrie** – în intervalul 01.01 ora 0h01' – 18.01 ora 02h44'.2010. ● **21 iunie – 22 iulie și 23 octombrie – 21 noiembrie** – în intervalele 18.01 ora 02h45' – 06.06 ora 07h39' și 18.11 ora 22h06' – 31.12 ora 23h59').2010. ● **23 iulie – 22 august și 22 noiembrie – 21 decembrie** – în intervalul 06.06 ora 07h40' – 23.07 ora 18h31'.2010.

JUPITER MALEFIC: Dezvoltă un orgoliu nemăsurat, lezant, și chiar vindicativ; induce lipsă totală de prevedere, de cumpătare și de bun-simț; predispune la excese de plăceri carnale și orgii scandaloase; aduce tendință de risipire a agoniselii făcută de către ascendenți; posibilă ruinare a sănătății, datorită unei vieți dezordonate; patronează lăcomia nemăsurată, viclenia, aviditatea și dorința perpetuă de a înșela.

PERIOADA MALEFICĂ: Perioada este caracterizată de apariția unor probleme legate de viața de familie și cea materială, dar și de disfuncții care afectează mintea și sănătatea, datorită contradicțiilor între ambiții și energia disponibilă (energie insuficientă, incapabilă să susțină acțiunile demarate). Se interpretează eronat problemele de viață, deși subiectul se simte plin de elan. Dorește să avanseze vertiginos, dar constată că începutul este dificil iar rezistența mediului și a societății sunt de neînfrânt. Nativul dovedește o gândire rudimentară și o abordare greșită a problemelor atât la nivelul acțiunilor sale, cât și în relațiile cu anturajul. Are o atitudine plină de un optimism nejustificat, susținut de o anumită formă de revărsare a vitalității. Este o povară foarte grea, ea fiind suportată numai în cazul unei sănătăți bune. Relațiile cu semenii sunt construite pe „nisipuri mișcătoare" datorită unui temperament neadecvat. Chiar dacă la prima vedere perioada nu pare periculoasă, totuși consecințele pot fi dintre cele mai dure. Se recomandă o atitudine de liniște și de retragere, temporară, din afaceri. Impetuozitate nu va face altceva decât să apară șocuri nepreväzute care vor determina reîntoarcerea din drum, urmările fiind dintre cele mai nefaste.

Afectați sunt nativii născuți între: 21 iunie – 22 iulie și 23 septembrie – 22 octombrie și 22 decembrie – 19 ianuarie în intervalul 23.07 ora 18h33' – 09.08 ora 05h19'.2010; ● **21 mai – 20 iunie și 23 august – 22 septembrie și 22 noiembrie – 21 decembrie** în intervalul 09.08 ora 05h20' – 18.11 ora 22h04'.2010.

Neptun

NEPTUN MALEFIC. Perioada de retrogradație a planetei NEPTUN: 30.05 ora 08h55' – 06.11 ora 07h05' (în Vărsător).

Predispune la acte de calomnie, delațiune, trădare și mistificare; aduce lipsa totală de scrupule și înclinația maladivă către minciună; dezvoltă înclinații incurabile la șarlatanie și escrocherie; scoate în evidență un comportament meschin, de intrigă și bârfă; creează confuzii halucinante; îndeamnă la utilizarea drogurilor; induce obsesii și depresii ce pot conduce la crimă sau suicid; determină aderarea la curente profund nocive; declanșează stări de neliniște, haos, incoerență și disperare. Acționează la nivel de colectivitate.

TRISTEȚEA PRINȚESEI MASAKO

o „Lady Di" a Japoniei

Deși nu a avut sfârșitul tragic al fostei soții a prințului Charles, „Diana japoneză". „Prințesa nefericită" cum este numită prințesa niponă Masako, soția prințului moștenitor Naruhit, duce o viață din care dramatismul nu a lipsit nici un moment de peste 15 ani. Presa a încercat să intre în dedesubturile acestei vieți, căutând explicații lămuritoare.

Totul a început ca într-un film de succes, ca o telenovelă. Naruhito își văzuse viitoarea soție în 1987, în timpul unei recepții date la Palat pentru elita niponă. Extrem de capabilă și cu aspirații înalte, Masako Owada i-a părut lui Naruhito asemănătoare cu idealul său din adolescență: modelul american Brooke Shields. Mult superioară modelului american, tânăra Masako avea o mulțime de calități și în afara aspectului fizic: la acea vreme, ea absolvise Universitatea Harvard, stăpânea șase limbi străine (inclusiv rusa), se pregătea să se înscrie la doctorat la Universitatea Oxford, pentru a revenit apoi la Tokio și a face carieră în cadrul Ministerului de Externe al Japoniei.

Speranțe năruite în spatele zidurilor

Toate aceste speranțe s-au năruit odată cu căsătoria sa cu Naruhito, înregistrată în vara lui 1993. Dispărută după zidurile Palatului, Masako s-a pomenit într-o „închisoare". Toate deplasările sale erau supuse unui control riguros. Chiar și pentru a vorbi la telefon cu părinții săi, Masako avea nevoie de o permisiune specială. Despre o activitate publică nici nu putea fi vorba. Toate eforturile lui Masako trebuiau să fie îndreptate spre un singur obiectiv: nașterea unui băiețel, moștenitor al tronului.

În 1999 s-a aflat că Masako a rămas însărcinată. Însă, la scurt timp prințesa a pierdut sarcina. Peste doi ani, ea a rămas însărcinată din nou, iar la 1 decembrie 2001 a născut... o fată. „Haituirea" prințesei a continuat, iar în 2004 medicii au declarat că Masako suferă de un oarecare „sindrom de adaptare scăzută la mediul înconjurător". Despre o nouă sarcină nici nu putea fi vorba.

În septembrie 2006 a avut loc un alt eveniment de cotitură în viața prințesei Masako. În familia fratelui mai mic al lui Naruhito, prințul Akishino, s-a născut în sfârșit un băiețel: prințul Hisahito. Nașterea micului prinț, până la acea dată în familia imperială nu se mai născuseră de peste 40 de ani băieți, a scos Japonia din criza succesiunii la tron. Treptat, interesul pentru Masako (45 de ani) a început să pălească. Pentru că, oricât de cinic ar suna acest lucru, „japonezii nu mai aveau ce aștepta de la ea". Potrivit Izvestia Nedeli, preluat de Agerpres, atitudinea față de femeie în Japonia contemporană este un amestec complicat format din percepte ale moralei confucianiste, ale mentalității nipone, precum și din atitudini occidentale moderne. Comparativ cu Europa sau America, în Japonia există puține femei care au un loc de muncă, iar cele care

au primesc salarii de trei ori mai mici decât bărbații. O femeie într-un post de conducere este o excepție.

Dacă o femeie se căsătorește și cu atât mai mult intenționează să conceapă un copil, de cele mai multe ori, precum prințesa Masako, ea trebuie să uite de carieră și să-și părăsească locul de muncă, concentrându-se exclusiv pe treburile gospodărești. Este clar că pentru multe japoneze, altădată ambițioase și orgolioase, viața de familie pare o închisoare. De aceea, situația în care s-a pomenit nefericita prințesă Masako le pare multor japoneze una extrem de cunoscută. Pentru ele, însă, situația prințesei cade pe planul doi, atâta vreme cât problema succesiunii la tronul Japoniei este rezolvată. *(G.C.)*

Actori la propria nuntă

Ceremonia nupțială reprezintă, fără îndoială, unul dintre cele mai plăcute și mai impresionante evenimente din viața pământenilor. Îmbrăcați, ea într-o rochie albă, diafană, el într-un costum care-i vine ca turnat, cei doi însurăței își jură, în fața preotului și înconjurați de rude, prieteni și apropiați, credință veșnică, la bine și la rău. În ultima vreme însă, obiceiurile la nuntă s-au mai schimbat și unii excentrici, influențați de cultura modernă, au transformat ritualul clasic al mariajului, după gusturile proprii. Ce a rezultat de aici? O serie întreagă de evenimente bizare, care i-ar putea umple de oroare pe puritani dar nu fac decât să-i amuze pe cei mai mulți dintre noi.

Precum în cer așa și pre pământ...

Fanii serialelor SF sunt atât de împătimiți de filmele lor preferate încât adesea se costumează precum personajele de acolo și țin chiar adevărate congrese, în care fac paradă

de cunoștințele lor despre film. Mai mult, chiar și în cea mai fericită zi a vieții lor ei țin să se afle în pielea eroilor preferați și să spună „Da", de pildă, în klingoniană... Nu vă lăsați înșelați de aparențe, în fotografia alăturată nu se află vreun monstru extraterestru, ci un foarte simpatic tânăr care a ales însă să se deghizeze într-un personaj din Războiul Stelelor – Mon Calamari, pentru a cuceri inima iubitei, la fel de ahtiată după faimosul serial. Tortul nupțial are forma unor mașinării de război din aceeași peliculă, ce ne-a încântat tuturor copilăria, iar invitații par veniți direct de pe platourile de filmare... Și fanii Star Trek pot avea parte de o nuntă de vis, la bordul navetei Enterprise, maestru de ceremonii fiind, desigur, căpitanul Picard, înconjurat de tot felul de romulani și klingonieni.

Când ofițerul Stării Civile merge pe integrate

Cum asiaticii sunt cei mai avansați în lume în privința cibernetici și robotizării, era firesc ca la ei să apară ideea nunților oficiate de roboței. În iunie 2007, în Coreea de Sud robotul Tiro a fost ales să explice unei perechi de tineri căsătoriți cum e cu căsătoria și ocrotirea familiei de către stat și s-a achitat de misiune în mod excepțional. A fost prima nuntă oficiată de un robot. Unde mai pui că acesta nici nu duhnea a băutură, cum se mai întâmplă la noi cu unii primari sau ofițeri ai Stării Civile în funcțiune... Robotul Tiro a costat 215.000 dolari și se pare că ideea a prins, întrucât de atunci și alte cupluri au urmat acest exemplu și și-au încredințat destinele unor „domni" din plastic, aluminiu și integrate, pe motiv că asta le va aduce noroc în viață. Și probabil

urarea tradițională va deveni „casă de siliciu"! Chiar dacă, teoretic, nu prea mai sunt vii, Zombie se dovedesc foarte dedicați chestiunilor pământești, precum ar fi de pildă ceremoniile maritale. Nunta unor asemenea „creaturi", împătimite desigur după filmele de groază a avut loc anul trecut la San Francisco și s-a bucurat de prezența a sute de invitați, toți după chipul și asemănarea mirilor. Nu știm dacă petrecerea de după a avut loc într-un cavou...

Preferați Evul Mediu sau Al Doilea Război Mondial?

Nunți precum cea din imagine n-au mai fost de mult! De fapt, de vreo șapte secole Mireasa a sosit la biserică pe un cal alb cu șa aurită iar rochia ei a fost făcută din 90 metri de mătase! Mirele și-a făcut apariția îmbrăcat din cap până în picioare într-o armură strălucitoare, care a costat 10.000 lire sterline. Scena s-a petrecut la nunta britanicilor Siena Jenkins și Rupert Hammerton, doi tineri atât de fascinați de Evul Mediu încât au ținut să recreeze în cele mai mici amănunte atmosfera

unei nunți medievale – mireasa a promis chiar soțului să fie „drăguță și veselă în pat", în cadrul unui jurământ marital datând din secolul XIV. Evenimentul a avut loc la castelul Lulworth din Dorset și s-a încheiat cu un banchet de nuntă la care invitații, îmbrăcați după moda de acum câteva veacuri, au servit numai specialitățile epocii, privind numere de circ, dueluri cu sabia sau lancea, concursuri de tras cu arcul. Alții s-au dovedit pasionați de istoria ceva mai recentă, ei refăcând scene din timpul Celui de-al Doilea Război Mondial. Astfel, Jo Rowell și Tony Cox, din Hartlepool, Marea Britanie, s-au căsătorit, în 2008, în stilul anilor 40. Cei doi au îmbrăcat costume militare iar ceremonia a fost întreruptă la un moment dat de vocea fostului premier britanic Neville Chamberlain, anunțând războiul cu Germania. Au mai fost „prezente", ca fundal sonor, sirenele de alarmă aeriană și bombardierele germane, iar ceremonia s-a încheiat pe acordurile „Serenadei Lunii", a lui Glenn Miller. De asemenea, nunta a fost oficiată de un „ofițer" al Royal Air Force, în vreme ce membri ai poliției militare americane erau de asemenea prezenți.

GABRIEL TUDOR

Un Sherlock Holmes ÎN LUMEA VISELOR

Sigmund Freud (1856-1939) a fost un medic neuropsihiatric evreu austriac, fondator al Şcolii psihologice de psihanaliză. Obsedat de sexualitate, aceasta domină, în viziunea sa, resorturile inconştientului şi se manifestă, cifrat, în vise.

La baza nevrozelor spune Freud, se află conflictele inconştiente legate de dorinţele sexuale refulate, nevroze ce pot fi tratate prin metoda psihanalitică, prin revelarea în inconştient a dorinţelor refulate. A creat o complicată simbolistică speculativă în interpretarea viselor punând accentul pe sexualitate, care apare încă din copilărie, de la refugiul pe sânul matern în alăptare, până la suptul biberonului sau al degetului. Dizertaţiile sale pe această temă sunt pline de exemple „savant" comentate, care frizează laturi scabroase ale comportamentului uman şi care, în epoca sa, au fost respinse de confraţi cu înverşunare.

În mod cert, Freud era bântuit de fantasme şi drame sexuale, care s-au coagulat într-o psihoză, vizibilă în practicile sale psihanalitice şi în întreaga sa operă.

Cazul Dora

Într-o serie din şedinţele de psihoterapie ale dr. Freud, apare o tânără nefericită. Doctorul pătrunde în universul ei lăuntric, cu insistenţă şi meticulozitate. În inconştientul ei, pe care încearcă să-l sistematizeze, conform principiilor sale psihanalitice. Cea mai importantă materie primă pentru investiţiile sale o constituie însă visele. Două dintre ele îi atrag atenţia în mod deosebit.

Un amalgam extraconjugal vicios

Situaţia în familia X continuă să fie complicată. Părinţii Dorei sunt departe de a fi un cuplu armonios. Nu se înţeleg deloc şi în mod frecvent sar scântei. Tatăl Dorei are şi o amantă. E vorba de doamna K, o bună prietenă de familie. Soţul, domnul K, nu e deloc impacientat, din moment ce e topit după Dora. De când avea 16 ani, o doreşte cu ardoare şi o visează în patul său. Dora nu-şi găseşte fericirea în avansurile acestui bărbat. Continuă să fie nefericită, să suporte interminabilele migrene, crize de astm. Starea sănătăţii ridică un zid de nepătruns între ea şi ceilalţi pe care îi desfide.

Dora se lasă pe mâinile savantului

La un moment dat acceptă să fie consultată de Freud la Viena. În fiecare săptămână are loc câte o şedinţă de psihoterapie. Şi asta o uşurează.

Îi povesteşte fără inhibiţii viaţa. Visele. Dr. Freud e foarte sensibil la acest capitol. Legat de vise, a creat o teorie conform căreia acestea sunt expresia dorinţelor inconştiente. Nevoi, aspiraţii pe care nu îndrăznim să le mărturisim. În viziunea sa, Dora îşi doreşte ceea ce îi e interzis. Ceea ce o face să se simtă atât de rău. Doctorul e convins că ajutând-o să pună ordine în visele fetei, aceasta va deveni conştientă de contradicţiile şi suferinţele care o macină. Într-o zi îi povesteşte două vise pe care Freud le consideră emblematice pentru suferinţele fetei.

Un scenariu plin de semnificaţii

În cursul unui sejur la ţară cu tatăl ei şi soţii K, Dora tocmai îşi făcea siesta în camera sa. Dintr-o dată, domnul K dă buzna în camera ei. Fata îl respinge fără menajamente. Într-un alt vis, se află într-o casă care luase foc. Ce semnificaţie au toate astea?

În credinţa populară, focul reprezintă simbolul iubirii. Dar şi al excitaţiei sexuale. În acest caz, focul – dragostea – reprezintă un teribil pericol. O idee cam extravagantă, având în vedere faptul că e foarte plăcut să fii îndrăgostit. Depinde însă şi de cine. Cine oare e în această scenă susceptibil de a suscita un sentiment „periculos"? (Freud îşi trece tacticos mâna prin barbă şi reflectează.) În cel de-al doilea vis, apare tatăl Dorei care o smulge din flăcări: În vise, spune Freud, trebuie depăşite aparenţele. Semnificaţia nu constă în ceea ce se vede ci în ceea ce e mai puţin perceptibil sau în contrariul semnificaţiei lucrurilor evidente.

Face ce face şi împinge sexualitatea până în pânzele albe

Doctorul procedează la o asociaţie de idei. Acest bărbat aflat în faţa patului în care Dora îşi făcea siesta e de fapt tatăl ei. N-a intrat ca s-o salveze, ci pentru a-i face avansuri. Să fie doar o întrebare? Nu, o spune răspicat tâlmăcitorul. Dacă cei doi bărbaţi se confundă, asta se întâmpla pentru că tatăl ia locul pretendentului. Acesta îi inspiră fetei dragoste. Bineînţeles că nu e vorba de o dragoste filială. Pentru Freud, totul e sexual. Chiar şi o frunză care se desprinde de o ramură, „sărutând" pământul... Doctorul e convins că încăperea, ca loc intim, simbolizează... sexul Dorei! Intrarea tatălui trimite la incest. Constată, la un moment dat, că din broasca uşii a dispărut cheia. Povestea cu cheia nu e ceea ce pare a fi! Freud o asociază cu caseta de bijuterii.

În vis apare şi mama care vrea să salveze caseta

Pentru Freud care vede sexul peste tot, aşa cum un pescar vede peşti şi într-o baltă lăsată de ploaie pe trotuar, cutia cu pricina simbolizează organul sexual feminin. Cutia exista nu doar în vis ci şi în realitate şi aparţine Dorei. I-a fost oferită de domnul K. Un gest care a obligat-o pe Dora să-i ofere, la rândul ei daruri, din când în când. Un mod de a accepta avansurile lui K? În vis, acesta e substituit de tatăl său. Aşadar, cu el ar putea avea relaţii sexuale. Ceea ce nu se întâmplă. Şi asta pentru că mama sa veghează. Vrând să salveze caseta cu bijuterii, ea salvează de fapt intimitatea Dorei.

Doctorul îi relatează Dorei toate astea după ce-i induce o stare hipnotică. Repetând, meditând, de-a lungul câtorva şedinţe, acest scenariu-cheie pentru temerile, nefericirile şi suferinţele Dorei. Vă întrebaţi dacă această terapie fantezistă a avut efectul scontat? Freud notează conştiincios în caietul său că a salvat-o pe Dora. Iar noi, posteritatea, îi dăm crezare.

DORIN MĂRAN

Ziua în care omul nu va mai putea dispărea fără urmă

Trăim într-o eră în care universul digital încearcă să-l înlocuiască pe cel analog. De ani buni, telefonia analogă a fost desfiinţată, telefonia digitală fixă sau mobilă luându-i locul aproape firesc.

Plata în bani fizici a fost înlocuită de plăţile digitale prin cardul bancar. Vechile benzi cu muzică rulate pe vechile magnetofoane, discurile de vinil ascultate pe vechile pickupuri, în general muzica imprimată pe suporturile analoge a lăsat locul muzicii în formate digitale ascultate pe media playerele digitale. Mai mult, anacronicele scrisori scrise pe hârtie cu stiloul au fost înlocuite de mailurile online sau mesenger. Dincolo de ceea ce pare o evoluţie a societăţii spre o lume digitală mai complexă, care pare un pas înainte al epocii moderne, întreg acest univers digital ridicat pe ruinele universului analogic cu care eram obişnuiţi până acum 20 de ani, este menit şi pentru o mai bună monitorizare a persoanelor. Prin toată aparatura digitală, autorităţile pot şti în orice clipă locul sau activităţile cotidiene ale persoanelor. Practic, să te sustragi acestei urmăriri a devenit ceva imposibil, chiar dacă în filme vedem că este foarte uşor să dispari în această lume a informaţiei dominată de aparatură digitală. Chiar aşa să fie? Un experiment social online a demonstrat că nu poţi să te faci nevăzut decât dacă renunţi la confortul civilizaţiei.

27 de zile, mai mult nu se poate

Să poţi să dispari într-o singură zi, să devii invizibil pentru poliţie, fisc, creditori, nevastă sau soţ – un vis pe care informatizarea societăţii l-a făcut aproape imposibil. Unde să te ascunzi, când toate acţiunile tale lasă urme online? Singura soluţie: să renunţi complet la tehnologie – nu doar la Facebook sau la postatul pe blog, ci şi la card sau la telefonul mobil. Să trăieşti într-o lume analogă. Uşor de spus, greu de făcut. Un tânăr ziarist american a făcut totuşi un experiment, în încercarea de a demonstra că poţi deveni invizibil fără să abandonezi avantajele tehnologiei. Evan Ratliff, redactor al revistei „Wired", a dispărut pe 14 august 2009: şi-a schimbat înfăţişarea, şi-a abandonat locuinţa, slujba, familia, prietena şi a plecat pentru a lua viaţa de la capăt. În acelaşi timp, revista la care scria a anunţat o recompensă de 5.000 de dolari pentru oricine îl descoperă pe Ratliff şi a făcut publice toate datele lui personale. Zeci de mii de internauţi americani au pornit pe urmele sale, într-o vânătoare de oameni online fără precedent. Ratliff povesteşte pe blogul său, după terminarea experimentului: „În câteva zile au aflat, doar căutând pe net, cu ce echipă ţin, că sufăr de intoleranţă la gluten, că mi-am luăt un apartament în Brooklin (şi de pe actul de vânzare-cumpărare au luat şi semnătura mea), că mi-am lăsat de curând barbă, cum îi cheamă pe mecanicul meu auto şi pe femeia care stă cu pisica sau ce porecle aveam în copilărie". A fost obligat să circule prin SUA doar cu autobuzul, deoarece e singurul mijloc de transport interstatal unde nu ţi se cer acte când cumperi bilet. În schimb, orice sumă scoasă la ATM lăsa urme online, aşa încât a trebuit să schimbe permanent oraşul pentru a folosi cardul. A încercat să se stabilească în New Orleans – un oraş mai conservator, unde oamenii nu ar fi trebuit să se bazeze atât de mult pe tehnologie. Singurele slujbe pe care le-a putut însă găsi fără a deveni vizibil au fost de chelner şi de vânzător de chipsuri pe stradă. Pentru că a făcut greşeala să-şi facă un cont sub nume fals pentru a intra pe site-ul echipei preferate, a fost descoperit de urmăritorii online. A fugit cu avionul în Atlanta. Când a aterizat a intrat pe site-ul „Wired". Titlul zilei: „Evan Ratliff e în Atlanta!". A mai schimbat trei oraşe. După 27 de zile, a fost descoperit de patronul unui restaurant care servea pizza fără gluten şi pe al cărui site făcuse o comandă cu câteva zile în urmă.

Anonimatul, o iluzie

„Viaţa privată e o iluzie. Oameni obişnuiţi, nu detectivi sau agenţi federali, au adunat un dosar incredibil despre mine", spune Ratliff. Până la urmă, chiar dacă există bloguri ca www.howtovanish.com sau www.frankahearn.com, care le promit cititorilor că îi vor învăţa cum să dispară, în realitate unul dintre costurile ascunse ale tehnologiei e că ne lasă descoperiţi în faţa celorlalţi. Din fericire, noi încă ne putem mişca relativ mai bine protejaţi, dar nu văd că acest lucru va fi la fel de uşor într-un viitor nu foarte îndepărtat, de fapt, foarte apropiat. *(G.C.)*

Săptămâna 1-7 IANUARIE 2010

TVR 1

JOI - PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 20.30 Serviciul Român de Comedie 22.00 Revelion fără număr 1.00 Film: „Trei sub un acoperiș" (SUA, 2009). Cu: Brandon Routh, Sophia Bush 3.00-5.15 Reluări.

VINERI: 6.45 Film d.a.: „El Malefico revine" (SUA, 2005) 8.00 Film: „Andre" (SUA, 1994) 9.45 Concert Piața I 10.30 Film: „Blestemul Penelopei" (coprod., 2006). Cu: Richard E. Grant, Catherine O'Hara 12.15 Film: „Jack Frost" (SUA, 1998). Cu: Michael Keaton, Kelly Preston 14.00 Film: „Masca" (SUA, 1994). Cu: Jim Carrey 15.45 Revelion fără număr (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Transformers – Războiul lor în lumea noastră" (SUA, 2007) 23.30 Film: „Planeta Roșie" (SUA, 2000). Cu: Carrie-Anne Moss, Val Kilmer 1.30-5.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ: 7.30 Film: „Blestemul Penelopei" (r) 9.15 Concert Piața II 10.00 Film: „Masca" (r) 11.45 Film: „Nacho Libre" (SUA, 2006). Cu: Jack Black, Ana de la Reguera 13.30 Film: „Paulie" (SUA, 1998). Cu: Gena Rowlands 15.15 Film: „Excursie cu surprize" (coprod., 2006). Cu: Robin Williams, Cheryl Himes 17.00 Film: „Top Gun" (SUA, 1986). Cu: Tom Cruise 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ultimul samurai" (SUA, 2003). Cu: Tom Cruise 23.30 Film: „Simone" (SUA, 2002) 1.45-6.30 Reluări.

DUMINICĂ: 8.15 Film: „Paulie" (r) 9.45 Film: „Excursie cu surprize" (r) 11.30 Film: „Top Gun" (r) 13.30 Film: „Prietenul meu, ghepardul" (SUA, 2005). Cu: Alex Michaeletos, Campbell Scott 15.15 Film: „Ultima vacanță" (SUA, 2006). Cu: Queen Latifah 17.15 Film: „Dennis, pericol public" (SUA, 1993). Cu: Walter Matthau, Mason Gamble 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Spion din greșeală" (Hong Kong, 2001). Cu: Jackie Chan 22.15 Film: „G.I. Jane" (SUA, 1997). Cu: Demi Moore, Viggo Mortensen 0.30-5.30 Reluări.

LUNI: 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Ultima vacanță" (r) 12.00 Apropo Tv (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Dennis, pericol public" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Zbor de noapte" (SUA, 2000). Cu: Rachel McAdams, Cillian Murphy 22.15 Film: „Nemuritorul 5: Pe urmele legendei" (SUA, 2007). Cu: Adrian Paul 0.00-6.00 Reluări.

MARȚI: 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" (ep. 1, 2) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Camping cu bucluc" (Franța, 2006). Cu: Gerard Lanvin, Mathilde Seigner 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Insula" (SUA, 2005). Cu: Ewan McGregor 22.30 Film: „Al patrulea înger" (coproducție). Cu: Jeremy Irons 0.30-5.00 Reluări.

MIERCURI: 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Camping cu bucluc" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Expediție pe insulă" (coprod., 2007). Cu: Gerard Jugnot, Alice Taglioni 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Operațiunea «Broken Arrow»" (SUA, 1996). Cu: John Travolta, Christian Slater 22.30 Film: „Un meci pe cinste" (coprod., 2001). Cu: Vinnie Jones, David Kelly 0.30-6.00 Reluări.

JOI: 7.00 Știrile Pro Tv 10.15 Film: „Expediție pe insulă" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Berlinul sub flăcări" (Germania, 2007). Cu: Stephan Luca 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Mai e mult până ajungem?" (coprod., 2005). Cu: Ice Cube, Nia Long 22.15 Film: „Furie oarbă" (SUA, 1989). Cu: Rutger Hauer, Terry O'Quinn 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV

JOI - PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 22.30 Miss Venezuela 2009 (I) 23.55 Transmisiune directă din Piața Revoluției 0.05 Miss Venezuela 2009 (II) 2.15 Film: „Săracele fete bogate" (SUA, 2006) 4.00 Barbra Streisand: Live în concert.

VINERI: 6.00-9.00 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 12.00 Miss Venezuela 2009 (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Paradisul blestemat" 17.30 Cristina Show: „Cei mai frumoși 50 de oameni, 2009" 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Film: „O americancă la Tokio" (coprod., 2008) 22.30 Miss Univers 2009 0.00-4.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ: 5.30-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.15 Serial: „Rățușca cea urâtă" 11.45 Cristina Show: Cei mai frumoși 50 de oameni, 2009 (r) 12.30 Miss Univers 2009 (r) 14.00 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Paradisul blestemat" 17.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Film: „Viața fără Dick" (SUA, 2002). Cu: Sarah Jessica Parker 22.15 Serial: „Betty cea urâtă din New York" 23.15 Serial: „Terra Nostra" 0.15 Teleshopping 0.30-4.45 Reluări 5.45 Teleshopping.

DUMINICĂ: 6.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.15 Serial: „Rățușca cea urâtă" 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Răzbunarea Victoriei" 14.00 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Paradisul blestemat 17.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Film: „Violete purpurii" (SUA, 2007). Cu: Selma Blair, James Biberi 22.15 La naiba, să povestim! 23.15 Serial: „Terra Nostra" 0.15 Teleshopping 0.30-4.45 Reluări 5.45 Teleshopping.

LUNI: 6.00-9.00 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Răzbunarea Victoriei" 14.15 Teleshopping 14.30 Serial: „Betty cea urâtă din new York" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Paradisul blestemat" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Povești de noapte 23.00 Serial: „Terra Nostra" 0.15-5.00 Reluări.

MARȚI: 6.00-9.00 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Răzbunarea Victoriei" 14.15 Teleshopping 14.30 Film: „Pasiune și savoare cu NAtalia Streignard" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Paradisul blestemat" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 21.30 Povești de noapte 23.00 Serial: „Terra Nostra" 0.15-5.00s Reluări.

MIERCURI: 6.00-8.00 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Răzbunarea Victoriei" 14.30 Serial: „Pasiune și savoare cu Scarlet Ortiz" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Paradisul blestemat" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 21.30 Povești de noapte 23.00 Serial: „Terra Nostra" 0.15-5.00 Reluări.

JOI: 6.00-8.00 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Răzbunarea Victoriei" 14.30 Serial: „Pasiune și savoare cu Sonya Smith" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Paradisul blestemat" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „În numele iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 21.30 Povești de noapte 23.00 Serial: „Terra Nostra" 0.15-5.00 Reluări.

SELMA BLAIR
ACASĂ, duminică, 20.30

acasa

JULIA ROBERTS
TVR 2,
vineri, 22.30

VAL KILMER
ANTENA 1,
sâmbătă, 0.00

CARRIE ANNE-MOSS
PRO TV,
vineri, 23.30

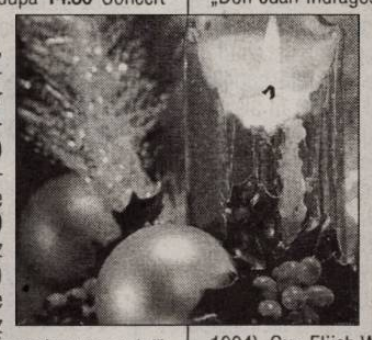
JOI - PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 21.10 Revelion 2010 – Prezintă: Delia Matache, Vlad Mirită și Aurelian Temișan. Invitați: Nelu Ploieșteanu, Damian Drăghici & Brothers, Viorica și Ioniță din Clejani, Maria Dragomiroiu, Benone Sinulescu, Dinu Iancu Sălăjan, Laura Lavric, Cornelia și Lupu Rednic + Ansamblul Mara, Ovidiu Lipan Țăndărică, Andreea Bălan, Ale, Andra, Anna Lesko, Nico, Distinto, Claudia Pavel, Connect-R, Vunk, Andreea Bănică, Corina Chiriac, VH2, Dya.

Și actorii: Rodica Mandache, Ion Haiduc, Monica Davidescu, Radu Gabriel, Romică Țociu, Nucu Stângaciu, Corina Chiriac, Ozana Barabancea, Ioana Calotă, Diana Dimian – prezentator rubrica horoscop „Trezirea la apel", Marius Manole, Raluca Jugănaru, Alexandru Gheorghiu 2.10 Petrecere cu lăutari 4.10 Film: „Când femeile au necazuri" (SUA, 2009). Cu: Carla Gugino, Adrianne Palicki, Connie Britton 5.45 Imnul României 5.50 Teleshopping.

VINERI: 7.10 Vedeta familiei (r) 8.10 Film d.a.: „Johan Padan, venețianul, descoperă America" (Italia, 2002) 9.40 Cvarter plus patru (I) 10.10 Film: „Prost, dar disciplinat" (Franța, 1979). Cu: Jacques Villeret 12.00 Spectacol de circ internațional 12.15 Concertul extraordinar de Anul Nou 2010 de la Viena (I) 13.00 Telejurnal 13.15 Concertul extraordinar de Anul Nou 2010 de la Viena (II) 14.45 Spectacol de circ internațional 15.10 Dacă doriți să revedeți... (I) 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.25 Dacă doriți să revedeți... (II) 19.40 Înainte și după 19.50 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viață 23.10 Film: „Când bărbații nu-ți dau pace" (SUA, 1992) 0.55 Cvartet plus patru (II) 1.30-4.40 Reluări.

SÂMBĂTĂ: 7.00 Pro patria 7.25 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.55 Semne 8.25 Spectacolul lumii 9.00 Desene animate 9.55 Colinde și cântece de urare (r) 10.00 Film: „Armăsarul negru" (SUA, 1979). Cu: Kelly Reno, Mickey Rooney 12.00 Serial: „Hannah Montana" 12.30 Dacă doriți să revedeți... (III) 14.00 Telejurnal 14.20 Înainte și după 14.30 Concert Christina Aguilera 15.20 Film: „Agentul Cody Banks 2: Destinația Londra" (SUA, 2004). Cu: Frankie Muniz, Anthony Anderson 17.25 Spectacol de circ internațional 17.30 Bis-urile Festivalului George Enescu (I) 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Înainte și după 19.50 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Hai să ne întâlnim sâmbătă seara 23.10 Film: „White Mischief" (SUA, 1988). Cu: Greta Scacchi, Charles Dance 1.10-3.00 Reluări 3.55 Film: „Când femeile au necazuri" (SUA, 2009). Cu: Carla Gugino, Adrianne Palicki 5.20 Semne (r).

DUMINICĂ: 7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.55 Colinde și cântece de urare (r) 10.10 Film: „Armăsarul negru se întoarce" (SUA, 1983). Cu: Kelly Reno 12.10 Tezaur folcloric – La mulți ani, omule bun! 13.35 Dacă doriți să revedeți... (IV) 14.00 Telejurnal 14.20 Înainte și după 14.30 Concert Celine Dion 15.30 Film: „Dudley Do-Right" (SUA, 1999). Cu: Brendan Fraser, Sarah Jessica Parker 17.10 Bis-urile Festivalului George Enescu (II) 18.10 Cirque du Soleil – Saltimbanco 19.40 Înainte și după 19.50 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Dănutz S.R.L. – Ediție specială (I) 22.15 Colinde și cântece de urare (r) 22.25 Dănutz S.R.L. (II) 23.40 Film: „În umbra trecutului" (SUA, 1995). Cu: Peter Gallagher, Alison Elliott 1.25-4.05 Reluări.



LUNI: 7.00 Telejurnal 7.30 Desene animate 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Vedeta familiei (r) 12.15 Spune-mi ce te doare 12.50 Serial: „Giuvaierul palatului" 14.00 Telejurnal 14.45 Filler 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Mansfield Park" (ep.1) 18.25 Serial: „Furtună la palat" 19.40 Filler 19.50 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Talk-show 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.00 Serial: „Încurcături în familie" 23.30 Bună ca viața! 0.00 Telejurnal 0.15 Nocturne 1.10-4.40 Reluări.

MARȚI: 7.00 Telejurnal 7.30 Desene animate 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Repere sacre – Botezul Domnului 12.50 Serial: „Giuvaierul palatului" 14.00 Telejurnal 14.45 Filler 15.00 Teeshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 17.00 Serial: „Mansfiled Park" 18.00 Vârsta de aur a comediei 18.20 Filler 18.25 Serial: „Furtună la palat" 19.40 Filler 19.50 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Războiul" (SUA, 1994). Cu: Elijah Wood, Kevin Costner 23.10 Damian Drăghici & Brothers (II) 0.00 Telejurnal 0.15 O dată-n viață (r) 2.00 Doc.: „Lumea în sărbătoare – Halloweenul" 2.45-4.40 Reluări.

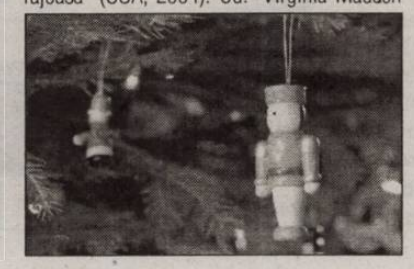
JOI: 7.00 Telejurnal 7.30 Desene animate 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Garantat 100% 12.50 Serial: „Giuvaierul palatului" 14.00 Telejurnal 14.45 Filler 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial; „Mansfiled Park" 18.00 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.25 Serial: „Furtună la palat" 19.40 Filler 19.50 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Ediție specială 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Spectacol de operetă: „Văduva veselă" 2.45-4.40 Reluări.

PRIMA TV

JOI - PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 22.30 Mondenii Show 0.00 Trăsniții de Revelion 2.00 Best of Megastar 2.30 Film (r) 4.30 Film: „Poveste din cartierul de vest" (SUA, 1961). Cu: Natalie Wood.

VINERI: 7.00 Camera de râs 7.30 Desene animate: „Yin yang yo" 8.00 Desene animate: „Regele Șaman" 8.30 Film: „Povestitoarea" (r) 10.30 Festivalul internațional de circ de la Monte Carlo 12.00 Camera de râs 12.30 Film: „Poveste din cartierul de vest" (r) 15.30 Film: „Cu Grivei la tribunal" (SUA, 2002). Cu: Ron Perlman 17.30 Mondenii show 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Trăsniții de Revelion (I) 20.30 Film: „Contele de Monte Carlo" (coprod., 2002). Cu: Kevin Reynolds 22.30 Film: „Evadata" (SUA, 1999). Cu: Tommy Lee Jones, Ashley Judd 0.30-6.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ: 7.00 Desene animate: „Yin yang yo" 7.30 Desene animate: „Regele Șaman" 8.00 Autoforum 8.30 Imobiliare blitz 9.00 Sport, dietă și o vedetă 9.30 Film: „Cu Grivei la tribunal" (r) 11.30 Gala de Aur a Circului din Monte Carlo 13.00 Film: „O fată curajoasă" (SUA, 2004). Cu: Virginia Madsen



15.00 Schimb de mame (r) 16.30 Mondenii show (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Trăsniții de Revelion (II) 20.30 Film: „Air force one" (SUA, 1997). Cu: Harrison Ford 22.30 Film: „Comedie de groază 3" (SUA, 2003). Cu: Charlie Sheen, Anna Faris 0.30 Film: „Bomba sexy" (Suedia, 2004). Cu: Linda Lust 2.30-5.00 Reluări.

DUMINICĂ: 7.00 Teleshopping 7.30 Camera de râs 8.00 Desene animate: „Yin yang yo" 8.30 Desene animate: „Regele Șaman" 9.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Gala de aur a circului din Monte Carlo 11.30 Film: „O fată curajoasă" (r) 13.30 Fermier. Caut nevastă (r) 15.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Trăsniții de Revelion (III) 20.30 Film: „High fidelity" (coprod., 2000). Cu: John Cusack, Jack Black 22.30 Serial: „Efect 30" 23.30 Film: „Dickie Roberts: Copilul vedetă" (SUA, 2003). Cu: Nicholas Schwerin, Doris Roberts 1.30 Film: „Sedusă și abandonată" 3.00-5.00 Reluări.

JUDE LAW
TVR 2,
sâmbătă, 22.30

LUNI: 7.00 Camera de râs 7.30 Desene animate 8.30 Teleshopping 9.00 Camera de râs 9.30 Desene animate 10.30 Fermier. Caut nevastă! 12.00 Camera de râs 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Mort-copt, la muncă!" (ep.1) 16.00 Film: „Dickie Roberts: Copilul vedetă" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Curat, murdar? 21.30 Cearta-n bucate 22.30 Trăsniții 23.15 Film: „Amber frey" (SUA, 2005). Cu: Glenn Abel 1.30-6.00 Reluări.

MARȚI: 7.00 Camera de râs 7.30 Desene animate 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Camera de râs 9.30 Serial: „Mort-copt, la muncă!" (r) 11.30 Serial: „Flash Gordon" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshoppinmg 14.00 Serial: „Flash Gordon" 15.00 Serial: „Mort-copt, la muncă!" 16.00 Film: „Amber frey" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Bulgări de zăpadă" (SUA, 2000). Cu: Chris Elliott 22.30 Trăsniții 23.15 Serial: „Medium" 0.15 Serial: „Imperiul familiei Duque" 1.00-6.00 Reluări.

MIERCURI: 7.00 Camera de râs 7.30 Desene animate 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Camera de râs 9.30 Serial: „Mort-copt, la muncă!" (r) 10.30 Serial: „Imperiul familiei Duque" (r) 11.30 Serial: „Flash Gordon" 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Medium" (r) 15.00 Serial: „Mort-copt, la muncă!" 16.00 Film: „Bulgări de zăpadă" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Supernanny 22.30 Trăsniții 23.15 Serial: „Medium" 0.15 Serial: „Numerele" 1.00-6.00 Reluări.

JOI: 7.00 Camera de râs 7.30 Desene animate 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Camera de râs 9.30 Serial: „Mort-copt, la muncă!" (r) 10.30 Levintza prezintă (r) 11.00 Flavours, 3 bucătari (r) 11.30 Serial: „Numerele" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Mort-copt, la muncă!" 16.00 Film: „Nuntă în stil polonez" (SUA, 1998). Cu: Claire Danes 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mondenii Show 22.00 Focus Monden 22.30 Trăsniții 23.15 Serial: „Medium" 0.15 Serial: „Numerele" 1.00-6.00 Reluări.

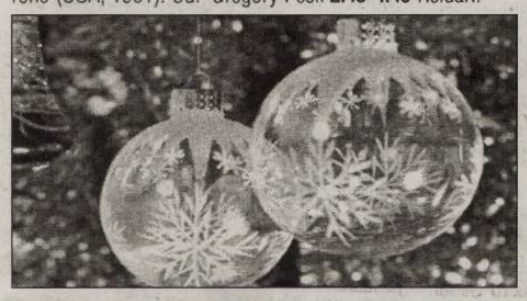
Săptămâna 1-7 IANUARIE 2010

AIDAN QUINN
PRO CINEMA, miercuri, 22.00

JOI - PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 20.10 La chef cu Nae şi Vasile **22.00** Paranghelion: Petrecere de 2010! **1.30** Film: „Stai! Că trage mama!" (SUA, 1992) **3.00** Film: „Plăcinta americană: Cursă în pielea goală" (SUA, 2006).

VINERI: 5.15 Film: „Salome" (SUA, 1953). Cu: Rita Hayworth, Stewart Granger **7.00** Film: „B.D. în alertă" (România, 1970) **8.45** Film: „Şarada" (SUA, 1963). Cu: Cary Grant, Audrey Hepburn **10.45** Serial: „Benny Hill" **11.45** Film: „Jos cu dragostea" (SUA, 2003). Cu: Rene Zellweger **13.00** Film: „Stai că trage mama" (r) **14.00** Divertisment **19.00** Observator **20.30** Film: „Avionul condamnaţilor" (SUA, 1997). Cu: Nicolas Cage, John Malkovich **22.45** Film: „Plăcinta americană: Cursa în pielea goală" (r) **0.30-5.15** Reluări.

SÂMBĂTĂ: 7.00 Observator **9.00** Film: „Căpitanul Hook" **11.30** Film: „Eloise la Grand Plaza" (SUA, 2003). Cu: Julie Andrews **13.15** Cântă, dacă poţi! (r) **14.45** Te pui cu blondele? (r) **16.00** Observator **16.30** Film: „Departe, departe" (SUA, 1992). Cu: Nicole Kidman **19.00** Observator **20.30** Film: Memoriile unei gheişe" (SUA, 2005). Cu: Michele Yeoh **0.00** Film: „Minţi ucigătoare" (SUA, 2005). Cu: Val Kilmer, Christian Slater **0.45** Film: „Tunurile din Navarone"(SUA, 1961). Cu: Gregory Peck **2.45-4.45** Reluări.



DUMINICĂ: 7.00 Observator **9.00** Film: „Noile aventuri ale lui Pippi Longstocking" (SUA, 1988). Cu: Tami Erin **11.00** Serial: „Furtună în Paradis" **11.00** Serial: „Lassie" **12.00** Serial: „Aventurile lui Sindbad" **12.00** Film: „Eloise, micuţa cupidon" (Canada, 2003) **13.30** Film: „Memoriile unei gheişe" (r) **16.00** Observator **16.30** Serial: „Mr. Bean" **17.00** Film: „Gravidul" (SUA, 1994). Cu: Arnold Schwarzenegger **19.00** Observator **20.00** SuperBingo Metropolis **23.30** Film: „Bubuială în Bronx" (SUA, 1995). Cu: Jackie Chan **1.15** Film: „Meci decisiv" (SUA, 2007). Cu: Danny Glover **3.00-4.15** Reluări.

LUNI: 6.00 Observator **9.00** Serial: „Aventurile lui Sindbad" **10.00** Serial: „Eloise, micuţa cupidon" (r) **12.00** Serial: „Talismanul iubirii" (ep.1) **13.00** Observator **14.00** Film: „Gravidul" (r) **16.00** Observator **17.00** Film: „O crimă de un milion de dolari" (SUA, 2005). Cu: Poppy Mongomery **19.00** Observator **20.30** Aruncaţi din tren **22.30** Observator **23.30** Film: „Bani gheaţă" (SUA, 2002). Cu: Val Kilmer, Christian Slater **1.15-3.45** Reluări

MARŢI: 6.00 Observator **9.00** În gura presei **10.00** Film: „O crimă de un milion de dolari" (r) **12.00** Serial: „Talismanul iubiri" **13.00** Observator **14.00** Aruncaţi din tren (r) **16.00** Observator **17.00** Film: „Identitate pierdută" (SUA, 2006). Cu: Poppy Mongomery, Adam Kaufman **19.00** Observator **20.30** Film: „Mickey, Ochi Albaştri" (SUA, 1999). Cu: Hugh Grant **22.30** Observator **23.30** Film: „Înscenarea" (SUA, 1991). Cu: Denzel Washington **1.15-3.45** Reluări.

MIERCURI: 6.00 Observator **9.00** În gura presei **10.00** Film: „Identitate pierdută" (r) **12.00** Serial: „Talismanul iubirii" **13.00** Observator **14.00** Serial: „Mickey, Ochi Albaştri" (r) **16.00** Observator **17.00** Film: „Încredere trădată" (SUA, 2004). Cu: Marlo Thomas **19.00** Observator **20.30** Film: „Mai iute ca moartea" (SUA, 1995). Cu: Sharon Stone, Gene Hackman **23.30** Observator **23.30** Film: „Destin fatal" (SUA, 1998). Cu: Russell Crowe, Youki Kudoh **1.15-3.45** Reluări.

JOI: 6.00 Observator **9.00** În gura presei **10.00** Film: „Încrede trădată" (r) **12.00** Serial: „Talismanul iubirii" **13.00** Observator **14.00** Film: „Fugarii" (SUA, 2000). Cu: Dean Cain **16.00** Observator **17.00** Film: „Străinul de lângă mine" (SUA, 2001). Cu: Margaret Colin **19.00** Observator **20.30** Film: „Trenul cu bani" (SUA, 1995). Cu: Wesley Snipes **22.30** Observator **23.30** Film: „Johnny Mnemonic" (SUA, 195). Cu: Keanu Reeves, Dina Mayer **1.15-3.45** Reluări.

DEMI MOORE
PRO TV, duminică, 22.15

JOI - PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 20.00 Filmele şi vedetele anului 2009 **21.00** Serial: „Seinfeld" **22.00** Film: „Striptease" (SUA, 1996) **23.55** Transmisiune în direct din Piaţă **0.00** Film: „Streaptease" (continuare) **0.15** Film: „Trupa de şoc" (SUA, 1998) **2.00-5.30** (r).

VINERI: 8.00-12.00 Reluări **14.00** Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" **14.15** Teleshopping **14.30** Film: „Salvaţi-l pe Willy" (SUA, 1993). Cu: Jason James Richter **16.30** Serial: „Până când moartea ne va despărţi" **17.00** Film: „Aş face orice" (SUA, 1994). Cu: Nick Nolte, Albert Brooks **19.00** Serial: „Dragoste, sex şi carieră" **20.00** Concert Ştefan Bănică **22.00** Film: „Dispărutele" (SUA, 2003). Cu: Tommy Lee Jones **0.30** Serial: „CSI Miami" **1.30** Film: „Codul morţii" (SUA, 2005). Cu: Joseph Gordon-Levitt **3.15-5.30** Reluări.

SÂMBĂTĂ: 7.15-8.45 Reluări **9.45** Descoperă România **10.15** Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" **10.30** Serial: „Salvaţi-l pe Willy" (r) **12.45** Film: „Aş face orice" (r) **14.30** Serial: „Paza de coastă" (r) **15.00** Film: „Numai cei singuri" (SUA, 1991). Cu: John Cady **17.30** Serial: „Monk" **20.00** Film: „Fantasmele morţii" (SUA, 2006) **22.00** Film: „Dl. Jones" (SUA, 1993). Cu: Richard Gere **0.30** Serial: „Lege şi fărădelege" **1.30-5.00** Reluări.

DUMINICĂ: 7.00 Serial (r) **7.45** Pro Motor **8.30** Teleshopping **8.45** Serial: „Bărbaţii în negru" **9.15** Doc.: „Preţul celebrităţii" **9.45** Film: „Numai cei singuri" (r) **11.45** Lumea PRO CINEMA **12.15** Dansez pentru tine **16.00** Serial: „Paza de coastă" **17.00** Film: „Departe de lume" (SUA, 1998). Cu: Eva Rachel Wood, Kevin Bacon **19.00** Serial: „Monk" **20.00** Film: „Un alt început" (coprod., 2005). Cu: Robert Redford, Jennifer Lopez **22.00** Film: „Tinereţe furată" (SUA, 1999). Cu: Winona Ryder, Angelina Jolie **0.00** Serial: „Aproape de adevăr" **1.45** Serial: „Lege şi fărădelege" **2.30** Film: „Satyricon" (coprod., 1969). Cu: Martin Potter, Hiram Keller.

LUNI: 8.00 Serial: „Bărbaţii în negru" (r) **8.30** Film: „Departe de lume" (r) **11.30** Happy Hour (r) **12.45** Teleshopping **13.00** Teo (r) **14.15** Lumea Pro Cinema (r) **14.45** Descoperă România (r) **15.15** Teleshopping **15.30** Serial: „Paza de coastă" (r) **16.30** Serial: „Monk" (r) **17.15** Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" **17.30** Serial: „Până când moartea ne va despărţi" **18.00** Serial: „Spitalul de urgenţă" **19.00** Serial: „Dragoste, sex şi carieră" **20.00** Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" **21.00** Serial: „Veronica" **22.00** Film: „Viziune mortală" (coprod., 2002) **0.00** Serial: „Post Mortem" (ep.1) **1.00** Film: „Urmăritorul" (M. Britanie, 1998) **2.15-4.15** Reluări.

HARRISON FORD
PRIMA, sâmbătă, 20.30

MARŢI: 8.00 Desene animate **9.00** Serial (r) **10.00** Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" **10.15** Teleshopping **10.30** Desene animate **11.30** Happy Hour (r) **12.45** Teleshopping **13.00** Teo (r) **13.00** Teo (r) **14.15** Serial (r) **15.15** Teleshopping **15.30** Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" **15.45** Serial: „Până când moartea ne va despărţi" **16.15** Serial: „Spitalul de urgenţă" **17.15** Film: „O casă cu surprize" (Franţa, 2006) **19.00** Serial: „V.I.P." **20.00** Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" **21.00** Serial: „Veronica" **22.00** Film: „Sufletul petrecerii" (SUA, 2005) **23.45** Serial: „Post Mortem" **0.45-3.45** Reluări **4.30** Apropo TV.

MIERCURI: 7.45 Desene animate **8.30** Film: „O casă cu surprize" (r) **10.15** Teleshopping **10.30** Desene animate **11.30** Happy Hour (r) **12.45** Teleshopping **13.00** Teo (r) **14.15** Serial: „Veronica" (r) **15.15** Teleshopping **15.30** Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" **15.45** Serial: „Până când moartea ne va despărţi" **16.15** Serial: „Spitalul de urgenţă" **17.15** Film: „Vântul prin sălcii" (coproducţie). Cu: Matt Lucas **19.00** Serial: „V.I.P." **20.00** Serial: „Expertul" (ultimul ep.) **21.00** Serial: „Senfield" **22.00** Film: „Misiunea" (SUA, 1997). Cu: Aidan Quinn, Donald Sutherland **0.30** Serial: „Post Mortem" **1.30** Serial: „Expertul".

JOI: 7.45 Desene animate **8.30** Film: „Vântul prin sălcii" (r) **10.15** Teleshopping **10.30** Desene animate **11.30** Happy Hour (r) **12.45** Teleshopping **13.00** Teo (r) **14.15** Serial (r) **15.15** Teleshopping **15.45** Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" **15.45** Serial: „Până când moarte ne va despărţi" **16.30** Serial: „Spitalul de urgenţă" **17.30** Film: „Joe, barmanul din Tokyo" (SUA, 1949). Cu: Humphrey Bogart **19.00** Serial: „V.I.P." **20.00** Serial: „Cu sânge rece" **21.00** Serial: „Seinfeld" **22.00** Film: „Alianţă împotriva terorii" (Hong Kong, 1998) **23.45** Serial: „Post Mortem" **0.45-4.00** Reluări.

JOI - PROGRAM SPECIAL DE REVELION: Videoterapia – Ediţie specială de Revelion **0.15** Film: „ucide-mă cu tandreţe" (SUA, 1998). Cu: Heather Graham **1.55** Film: „Camionagii spaţiului" (SUA, 1996). Cu: Dennis Hopper **3.30** Film: „Dante 01" (Franţa, 2001).

VINERI: 7.00 Veselie-n astă casă (r) **8.00** Zestre românilor (r) **8.55** Film: „Întoarcerea lui Prancer" (SUA, 2001) **10.35** Zecchino d'Oro – Festival **12.00** Serial: „Arabela se întoarce" **12.40** Videoterapia (r) **14.30** Doc.: „Paradisuri terestre" **15.30** Zestrea românilor **16.00** Ţelul Jocurilor albe **16.40** Gaz pe folk (I) **17.35** Retrospeciva 2009 – Meciurile Naţionale de Fotbal: Preluare TVR 1 **18.35** Fotbal: „Jane Eyre" (M. Britanie, 1996). Cu: Charlotte Gainsbourg, William Hurt **20.30** Pescar hoinar **21.00** Doc.: „Vrăjitoriile Lui Jamie Oliver" **21.30** Doc.: „Ghid de vacanţă" **22.00** Telejurnal **22.30** Film: „Mystic pizza" (SUA, 1988). Cu: Julia Roberts **0.20-5.55** Reluări.

SÂMBĂTĂ: 7.00 Zestrea românilor (r) **7.30** Serial: „Arabela se întoarce" (r) **8.00** ABC... De ce? **9.00** Atenţie... copii **9.30** Doi care doinesc **10.00** Între cer şi pământ **10.35** Zecchino d'Oro – Gala Laureaţilor **11.30** Bugetul meu (r) **12.00** Serial: „Arabela se întoarce" **12.35** Atenţie, se cântă! **14.00** D'ale lu' Mitică (r) **15.00** Natură şi aventură **15.30** Lumea de aproape (r) **16.00** Ecologica **16.30** Jon Lord în România – Concert pentru grup şi orchestră **17.35** Retrospectiva 2009 – Meciurile din UEFA Champions League **18.35** Doc.: „Ghid de vacanţă" **19.10** Vitas la Bucureşti – Concert (partea I) **20.40** Serial: „Studio 24" **21.05** Serial: „Periculos!" (ultimul ep.) **22.00** Telejurnal **22.30** Film: „Muzica destinului" (SUA, 1998). Cu: Jude Law, Jennife Tilly **0.20** Vitas la Bucureşti – Concert

TVR 2

(partea a II-a) **1.20-5.55** Reluări.

DUMINICĂ: 7.00 Zecchino d'Oro (r) **8.00** Natură şi aventură (r) **8.30** Zestrea românilor **9.00** Motomagia **9.30** Un zâmbet pe... 4 roţi! **10.00** Ferma **11.00** Sat TV **11.30** Pescar hoinar (r) **12.00** Serial: „Arabela se întoarce" **12.35** Retrospectiva 2009 **13.35** Schi – Cupa Mondială la Schi Alpin **14.35** H... ora prichindeilor **15.50** Doc.: „Vrăjitoriile Lui Jamie Olivier" (r) **16.00** Atlas **16.35** Gaz pe folk (II) **17.30** Doc.: „Ghid de vacanţă" **18.00** Serial: „Zbor peste inimi" (ep.1) **19.00** Campionii **19.35** Videoterapia **20.35** Serial: „Studio 24" **21.10** Serial: „Eureka" **22.00** Telejurnal **23.10** Film: „Robin Hood, prinţul hoţilor" (SUA, 1991). Cu: Kevin Costner, Morgan Freeman **0.55-5.55** Reluări.

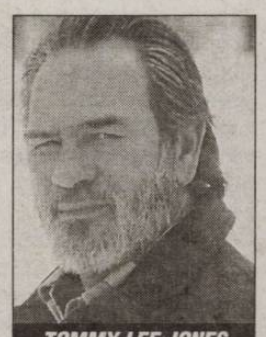
LUNI: 7.00 Ferma (r) **8.00** ABC... De ce? (r) **9.00** Liber e contrasens (r) **10.00** Maniacii **11.00** Doc.: „Ghid de vacanţă" **11.30** Telejurnal **12.00** Sat TV (r) **12.30** Telejurnal **13.45** Serial: „Profesoara detectiv" **13.45** Descoperă românii **14.00** Teleshopping **14.30** Atlas (r) **15.00** Împreună în Europa **16.00** Serial: „Carabinieri" **17.00** Enigme în Carpaţi **17.30** Doc.: „Oraşele lumii" **18.15** Serial: „Miracole" **18.45** Serial: „Berlin, Berlin" **19.20** Film: „Solstiţiu de iarnă" (coprod., 2003, partea I). Cu: Anna Maguire **21.00** Bugetul meu **21.30** Lumea de aproape **22.00** Ora de ştiri **23.10** Replay **0.30** Serial: „Străzile crimei" **1.25-5.25** Reluări.

MARŢI: 7.00 Serial: „Carabinieri" (r) **8.10** Film: „Solstiţiul de iarnă" (r) **9.45** Călător prin lume **10.10** Atenţie, se cântă! (r) **11.30** Telejurnal **12.00** Serial: „Berlin, Berlin" (r) **12.30** Telejurnal **12.45** Serial: „Profesoara detectiv" **13.45** Poate nu ştiai **14.00** Teleshopping **14.30** Între cer şi pământ (r) **15.00** Împreună în Europa **16.00** Serial: „Carabinieri" **17.00** Revolta clasicilor **17.30** Doc.: „Oraşele lumii" **18.10** Serial: „Miracole" **18.40** Serial: „Berlin, Berlin" **19.10** Film: „Solstiţiul de iarnă" (partea a II-a) **21.00** D'ale lu' Mitică **22.00** Ora de ştiri **23.10** Film: „Străzile din Laredo" (SUA, 1995, partea I). Cu: James Garner **0.45-1.50** Reluări **2.00** Rezivie tehnică **6.00** Poate nu ştiai (r).

MIERCURI: 7.00 Serial: „Carabinieri" (r) **8.10** Serial: „Solstiţiul de iarnă" (r) **9.45** Călător prin lume **10.00** Timpul chitarelor (r) **11.00** Bazar (r) **11.30** Telejurnal **12.00** Serial: „Berlin, Berlin" (r) **12.30** Telejurnal **12.45** Serial: „Profesoara detectiv" **13.45** Călător prin lume (r) **14.00** Teleshopping **14.30** Zestrea românilor (r) **15.00** Împreună în Europa **16.00** Volei: Dinamo Bucureşti – Chemes Humenne (Slovacia) **17.00** Sărbătoare cu Analia Sellis **18.10** Serial: „Miracole" **18.40** Serial: „Berlin, Berlin" **19.10** Volei: Dinamo Romprest Bucureşti – Schweriner SC (Germania) **21.00** Bazar **22.00** Ora de ştiri **23.10** Film: „O poveste de iubire" (SUA, 2002). Cu: Megan Edwards, Virgil Mignanell **0.45-3.50** Reluări **4.45** Mesager **5.25** Ora de ştiri.

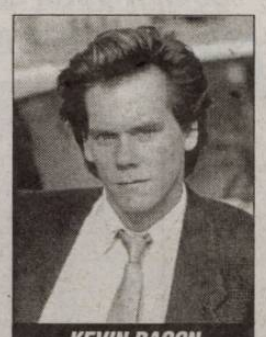
JOI: 7.00 Serial: „Profesoara detectiv" (r) **8.10** Film: „De trei ori seducător" (SUA, 1991). Cu: Roger Moore, Talia Shire **9.50** Călător prin lume **10.00** Timpul chitarelor (r) **11.00** Bazar (r) **11.30** Telejurnal **12.00** Serial: „Berlin, Berlin" (r) **12.30** Telejurnal **12.45** Serial: „Profesoara detectiv" **13.45** Călător prin lume (r) **14.00** Teleshopping **14.30** Natură şi aventură (r) **15.00** Împreună în Europa! – Szieszta **16.00** Serial: „Centrul de frumuseţe" (ep.1) **17.00** Zon@ IT **17.30** Doc.: „Oraşele lumii" **18.15** Serial: „Miracole" **18.45** Serial: „Berlin, Berlin" **19.20** Film: „Soţia pilotului" (SUA, 2002). Cu: Christine Lahti, Campbell Scott **21.00** Imaginea succesului **21.30** Dincolo de hartă **22.00** Ora de ştiri **23.10** Film: „Jane Doe" (SUA, 2001). Cu: Teri Hatcher **0.45-3.50** Reluări.

SHARON STONE
ANTENA 1
miercuri, 20.30



TOMMY LEE JONES
PRIMA TV,
vineri, 22.30

ALISON ELLIOTT
TVR 1,
duminică, 23.40



KEVIN BACON
PRO CINEMA,
duminică, 17.00

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

GHICI CARE MI-E URSITA

Unul dintre cele mai vechi obiceiuri legate de aflarea norocului, în special a ursitei, este „vergelul" ceremonial nocturn practicat la sărbătorile de înnoire anuală sau sezonală a timpului (Crăciun, Anul Nou, Bobotează, Lăsatul Secului de Paşti, Paştele şi altele). În ceata feciorilor se alegea un conducător cu mult înaintea nopţii respective. Acesta se numea Primar de Vergel, Biraie sau Colcer şi organiza întreaga procesiune. Gazda ceremoniei se numea Gogea, Vergelator sau Vestitor de Anul Nou.

Există un Vergel al Feciorilor, unul mixt sau unul al fetelor.

În Vergelul Feciorilor, practicat în Bihor, la casa gazdei se adunau tineri care, după o scurtă petrecere, îşi aruncau inelele în cofe sau farfurii pline cu apă, un recipient fiind rezervat băieţilor şi altul fetelor. După o scurtă petrecere, gazda, cu capul acoperit de un cearşaf, pentru a nu vedea nimic, amestecă inelele cu două vergele de lemn timp în care cei din jur rosteau o rugăciune şi interpretau un cântec ritual. Apoi, rând pe rând, scotea câte un inel din fiecare vas, precizând că cei doi se vor căsători.

În Bucovina ceremonialul era mai amplu şi se desfăşura în sunet de bucium şi de trâmbiţă. Toţi participanţii aruncau în apă câte un obiect simbolic. Un băiat de treisprezece ani scotea câte unul afară şi, după ce acesta era recunoscut de proprietar, vergelatorul interpreta simbolul şi prezicea viitorul, totul încheindu-se cu o petrecere.

În unele regiuni se practica Vergelul Fetelor în care tinerele se adunau în casa uneia dintre ele, astupau uşile şi ferestrele şi puneau pe masă obiecte cu valoare simbolică: sare, piper, cuţit, inel, piatră şi un număr corespunzător de vase. Gazda invită fetele să iasă afară una câte una, timp în care amestecă obiectele şi le pune sub vase. Când fata se întorcea ridica vasul respectiv şi gazda interpreta mesajul.

Cuţitul însemna bărbat aspru, cărbunele bărbat brunet, inelul bărbat tânăr şi frumos. Fetele îşi mai ghiceau ursita cu plumb, ceară topită sau albuş de găină, turnate în apă neîncepută, prin reflectarea lumânărilor aprinse în apa fântânilor, prin lătratul câinilor care le anunţa din ce parte vine ursitul şi multe altele.

IRINA STOICA

Băieţii, sexul slab din curtea şcolii

Despre adolescenţii din curtea şcolii se spune că sunt agresivi, că sunt posesivi, brutali cu adolescentele puse pe treabă. Despre ele, fetele, se spune că sunt sexul slab, gata să capituleze în faţa pretenţiilor masculine. Sociologii sunt de altă părere. După ce la Paris a apărut o carte intitulată Allez les filles (Hai, Fetele!), recent a apărut şi replica: volumul Sauvons les garçons! (Să salvăm băieţii!) de Jean-Louis Auduc. După abordarea problemelor fetelor, era drept şi urgent interesul faţă de cei mai grei, adică băieţii.

Analizele vorbesc despre realităţi care nu mai pot fi ascunse: dintre cei 150.000 de tineri francezi care ies în fiecare an fără calificare din sistemul educaţional, 100.000 sunt băieţi. Mai mult, şapte femei din zece deţin o diplomă de bacalaureat sau una de studii superioare, faţă de şase bărbaţi din zece. Potrivit datelor statistice pe 2008-2009 furnizate de ministerul Educaţiei din Franţa, fetele – pretins puţin înclinate spre domeniul ştiinţific – au obţinut într-o proporţie de 31%, faţă de 24% în cazul băieţilor, o menţiune „bine" sau „foarte bine" la bacalaureatul de tip S (adică ştiinţific, în sistemul francez de învăţământ, n. red.). De ce o asemenea diferenţă şi de ce un asemenea şoc? „Fetele, care se bucură acasă de o recunoaştere limitată, au investit mult în şcoală, invers, băieţii sunt recunoscuţi adesea în familie, dar ei trăiesc o criză identitară la şcoală", explică autorul volumului *Les garçons, sexe faible a l"ecole* (Băieţii, sexul slab la şcoală).

În pofida unor parcursuri şcolare mai strălucite, fetele aleg, într-adevăr, mai puţin des decât băieţii filierele de elită. O situaţie legată de un atavism cultural care nu ne permite „să zdruncinăm graniţele dintre masculin şi feminin în cadrul familiei". În conformitate cu un studiu efectuat în martie 2009 de Casa Naţională de Alocaţii familiale din Franţa, femeile asigură două treimi din munca de părinte şi

din cea destinată casei. Familia – cea care educă şi aceea pe care o reproducem – este cea care greşeşte cel mai mult. „Discriminările profesionale nu-şi mai au rădăcinile în inegalităţile instituţionale, fie

că se produc la şcoală sau că sunt înscrise în legi, ci în intimitatea căminelor şi a conştiinţelor", scrie autorul. Discriminări care se sprijină pe imaginile stereotip ale celor două sexe şi care au puternice repercusiuni asupra şcolarităţii unora şi a celorlalţi. Faptul de a-i stimula mai mult fizic decât oral pe băieţi (pe care îi vrem mai puternici) are o influenţă directă asupra unei însuşiri mai lente a limbajului la copiii de sex masculin. La polul opus, imaginea femeii, vehiculată în anumite cercuri, „contribuie în cazul fetelor la dezvoltarea capacităţii de a asculta şi la simţul ordinii care vor fi atuurile lor în perioada şcolară". O constatare cu atât mai adevărată cu cât coborâm pe scara socială şi în cele din urmă mai prejudiciabilă pentru băieţii din mediile defavorizate. Regi la ei acasă, aceştia sunt desconsideraţi la şcoală unde mentalitatea de „macho" îi aduce într-o poziţie de rebeli, deci de refuz şi de eşec.

Cum se poate ieşi din această situaţie? Luptând împotriva stereotipurilor „machiste" şi limitând mixitatea, propune autorul, care nu militează totuşi pentru revenirea la clasele unisex, dar care se întreabă cu privire la „pertinenţa câtorva activităţi în care, pentru un mai bun control al tuturor orelor de curs, băieţii şi fetele ar fi despărţiţi". O ipoteză pesimistă, dar nu lipsită de realism: ne putem imagina astfel că distanţa dintre genuri se va micşora odată cu creşterea puterii fetelor. Pentru că se apropie de poziţiile sociale ale băieţilor, acestea le vor adopta şi codurile şi vor dezvolta la rândul lor aspectele perverse care caracterizează încă stereotipurile sexului „tare". Dar această va fi oare o victorie pentru fete? Deocamdată nimeni nu poate da un răspuns mulţumitor şi independent. *(G.C.)*

Superstiţii, semnificaţii şi alte întâmplări

Poate mai mult ca niciodată, în apropierea sărbătorilor de iarnă, oamenii se apleacă mai cu atenţie asupra unor superstiţii care vin din vremuri îndepărtate. La fel de mult ne interesează şi semnificaţiile unor întâmplări pe care le trăim în această perioadă, făcându-ne mai atenţi sau mai gânditori. Există, de asemenea o destul de frumoasă interpretare a culorilor pe care trebuie să le purtăm cu ocazia sărbătorilor. Chiar dacă moda are paleta ei de culori, diferită de cea pe care o găsim în semnificaţia culorilor, obiceiurile strămoşeşti ne aduc aminte că dintotdeauna a existat grija pentru ceea ce purtau, mai ales femeile, în aceste zile înrourate de bucurie.

Semnificaţiile unor întâmplări

Vei avea *noroc* tot anul: dacă verşi vin pe masă; dacă răstorni cutia de chibrituri; dacă vei atinge cocoaşa unui cocoşat; dacă spargi un pahar de culoare albă; dacă îţi va ţiui urechea stângă sau dacă vei da de pomană unui sărac. Numai aşa va veni norocul spre tine...

Superstiţii

Cât despre superstiţii ce să mai vorbim! Câte „bordeie tot atâtea obiceie" spune o vorbă din bătrâni. Ne vom opri doar la câteva dintre ele, considerându-le a fi cele mai des întâlnite. Astfel,

se crede că dacă pe masa de sărbătoare, vei pune pâinea cu coaja de jos în sus, aceasta va atrage sărăcie; dacă cineva bea ceai şi varsă din el, din întâmplare, e semn bun pentru faptaş; femeia care poartă cerceii schimbaţi, adică unul de la o pereche şi altul de la alta, e semn că-şi va schimba şi bărbatul; dacă vei purta cămaşa pe dos e semn că norocul se întoarce spre rău; dacă la masă veţi vărsa vin din pahar, din greşeală, evident, asta va însemna veselie, iar dacă un cocoş (unde există) va cânta în faţa uşii sau a ferestrei, cu siguranţă veţi avea parte de musafiri.

Semnificaţia culorilor pe care le purtăm de sărbători

Chiar dacă tendinţele modei sunt în fiecare an altele, semnificaţia culorilor purtate de sărbători este mai mult o „înţelegere" a sufletului şi a trăirilor noastre. *Albul* este o culoare ce caracterizează persoanele expansive, suave, puritane. Această culoare exprimă linişte, inocenţă, virtute, castitate şi împăcare. *Albastrul,* semnifică linişte, satisfacţie, tandreţe, iubire şi afecţiune. Se potriveşte persoanelor, pasive, senzitive, perceptive şi unificative. *Galbenul,* caracterizează pe cei activi, expansivi, investigativi şi pe cei cu proiecte multe. Semnifică aspiraţie, originalitate, veselie şi spontaneitate. Culoarea *gri* „îmbracă" persoanele deprimate, închise în sinea lor, cu tendinţe de izolare şi cu o stare de amărăciune deosebită. Semnificaţia acestei culori este melancolia, tristeţea şi plictiseala. *Roşul* este o culoare specifică persoanelor active, excentrice, autonome, dominatoare, erotice şi competitive. Ea exprimă voinţă, ardoare, erotism, acţiune şi însufleţire. *Portocaliul* ne arată o persoană activă, ofensivă, competitivă şi sociabilă. Exprimă dorinţă, excitabilitate, erotism şi dominare. *Verdele* caracterizează persoanele pasive, defensive, autonome, reţinute, posesive şi imuabile. Semnificaţia culorii este concentrarea, renaşterea, siguranţa, îndrăzneala, abstinenţa, autoevaluarea şi persistenţa. Despre *negru* se crede că înseamnă singurătate, sobrietate şi tristeţe.

Aşadar, dacă vă regăsiţi, cumva, felul dumneavoastră de-a fi, printre semnificaţiile culorilor, nu ţineţi seama de tendinţele modei. Purtaţi culoarea care vi se potriveşte.

N. FLORIA

Sushi la buricul gol

În unele restaurante selecte se obișnuiește să se servească „body sushi". Pe japoneză se spune „Nyotaimori". O domnișoară bine spălată se întinde goală-goluță pe masă, iar pe trupul ei se așează porții de sushi (pește fermentat cu orez) și ingrediente. Zonele care captează insistent privirile sunt obligatoriu acoperite, iar domnii se folosesc de mână, pentru că furculița are darul înțepării. Experții spun că nudul se golește de gustări cu mare repeziciune, iar domnița țipă la ospătar să o îmbrace la loc. Poftă bună! (Paul Ioan)

UN SĂRUT SINCER SUB VÂSC

Intrat și în tradiția românească, mai ales în Transilvania, unde se recolta în ajunul Anului Nou ,vâscul împodobește casele noastre în timpul sărbătorilor de iarnă.

În antichitate era venerat în anumite culturi și, dat fiind că este o plantă parazită, care-și extrage apa și mineralele din planta gazdă, era socotit o plantă de interregn, nici arbore, nici arbust.

Potrivit legendei, răsare acolo unde fulgerul a lovit un arbore, în special un stejar. Romanii îl apreciau în mod deosebit. Vergilius îl amintea în Eneida, povestind că eroul său, Eneas a fost călăuzit la un mo-

ment dat de doi porumbei care se așezaseră pe ramură de vâsc. Plantei i se atribuau însușiri miraculoase, printre altele se spunea că vindecă epilepsia, dar era socotit în mod special un mijloc de rupere a vrăjilor. În Bretania era atârnat în poartă, în ușa casei sau a grajdurilor, la solstițiul de vară, în Germania și Suedia la solstițiul de iarnă, în România cu precădere de Anul Nou.

În Tirol se crede că se pot descoperi comorile cu ajutorul unei crenguțe de vâsc, în Anglia este socotit un fel de „iarba fiarelor" care deschide orice lacăt sau zăvor.

În mitologia scandinavă zeul tinereții și al primăverii Baldr, a fost ucis de zeul orb Hödhr, care la sfatul maleficului Loki, l-a atins cu o săgeată din creangă de vâsc. Mama sa, zeița Frigg, dorind să-l ferească de primejdii, pusese toate elementele naturii să jure că nu-i vor face niciun rău fiului ei. Vâscul fusese însă uitat și acest fapt a adus moartea frumosului zeu. Lacrimile mamei s-au transformat în bobițele vâscului, iar soția sa Nanna, zeița florilor, a murit îmbrățișându-l. Trupurile celor doi au fost puse pe o corabie căreia i s-a dat foc, urmând să fie readuși la viață după lupta finală Ragnarök, o versiune a Sfârșitului Lumii.

Celții din Galia și din Insulele Britanice aveau un ritual, în cadrul căruia unul dintre druizi, învești mântat în alb, reteza vâscul de pe stejarul sfânt cu o seceră de aur. Vâscul era strâns apoi într-o pânză și oferit zeilor, odată cu jertfirea unui taur alb.

Un obicei nou, orășenesc este acela prin care, în cadrul petrecerilor organizate de Anul Nou, tinerilor aflați sub o ramură de vâsc li se permite să se sărute. Datorită culorii sale verzi, vâscul este considerat și un simbol al nemuririi.

IRINA STOICA

Cât de mult ne lasă femeile să vedem

Ne-am obișnuit azi să descoperim goliciunea femeilor fie în tramvai sau autobuz, fie la serviciu, în reviste colorate, la televiziune sau în pictoriale.

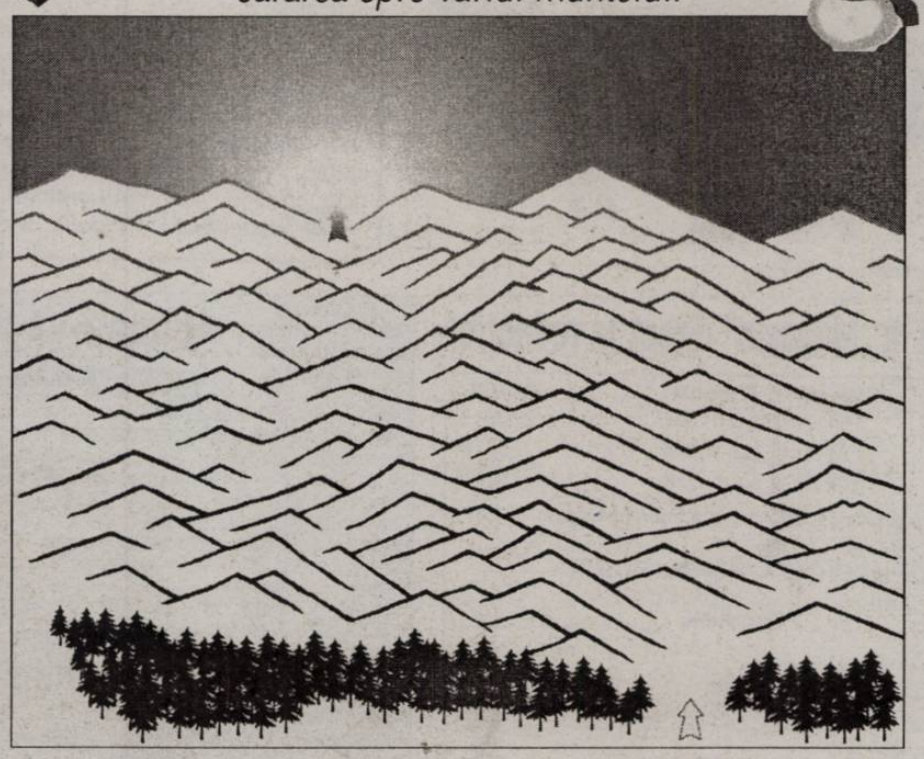
Vremea când apariția unei femei care lăsa vederii pofticioase a bărbaților niște glezne goale de sub o rochie înfoiată era exemplul cel mai sexi posibil, a trecut. Încet-încet, femeile au lăsat la vedere din ce în ce mai mult din corpul lor. Spre deliciul bărbaților. Cine își mai aduce aminte de costumele de baie ale femeilor de la începutul secolului al XX-lea? Acelea care nici brațele goale, ca să nu mai amintim de picioare, nu le lăsau la vedere. De atunci până la buricul gol de azi n-au trecut nici măcar o sută de ani. Azi, cochetăria și nu grija pentru pudoare le face pe femei să se întrebe atunci când ies la o întâlnire sau la un restaurant în oraș cât de mult să lase la vedere? Dacă hainele dezvelesc mult prea mult din corp, purtătoarea ar putea surprinde în ochii bărbaților din jur priviri cu instincte animalice, iar dacă este îmbrăcată prea rigid riscă să nu atragă privirile nimănui.

40 la sută este foarte bine!

Oameni de știință de la Universitatea din Leeds susțin că au găsit răspunsul: o ținută care dezvăluie 40% din pielea unei femei este perfectă pentru a-i face atenți pe bărbați. Pentru a ajunge la această concluzie, patru cercetători au fost trimiși în unul dintre cele mai mari cluburi de noapte din Leeds, Marea Britanie. Acolo, aceștia au stat la un balcon și au observat ringul de dans, notând ce haine purtau dansatoarele și de câte ori au fost abordate de bărbați. Observatorii, notează publicația *Daily Mail,* au constatat că îmbrăcămintea este un factor decisiv în competiția pe care femeile prezente în cluburi o dau pentru atragerea posibililor parteneri. Femeile care își dezveleau prin ținută aproximativ 40% din corp au fost abordate de un număr de două ori mai mare de bărbați decât cele care și-au acoperit mai mult din piele. Multe femei ar putea trage concluzia ca important e sa arăți cât mai mult din corp, însă autorii studiului spun că acest lucru poate fi contraproductiv. „Mai mult de 40% transmite mesajul că persoana în cauză este general disponibilă și că pe viitor există riscul infidelității", a explicat unul dintre cercetători. Nu știm dacă au fost luate în calcul și vârsta femeilor sau profesiunea lor. Pentru că una este ținuta unei prostituate, fie ea și de lux, și alta este ținuta unei artiste pentru care *look*-ul este un element esențial de comunicare. *(G.C.)*

LABIRINT DE IARNĂ

Încercați să găsiți într-un timp cât mai scurt cărarea spre vârful muntelui.



UMOR

Doctore, ce să iau când mă dor picioarele?
– Autobuzul.

Un tip beat mergea, în patru labe, pe trotuar. La un moment dat, îi alunecă o mână și se lovește cu capul de caldarâm. Continuă să meargă în patru labe și, din nou, îi alunecă o mână și se lovește la cap. După încă doi metri de mers în patru labe, dă cu ochii de o perechie de picioare superbe. Ridică privirea și vede o fată care se uita scârbită la el.

– Ce faci, fată? o întreabă betivul.

– Fac trotuarul, răspunde fata, jignită.

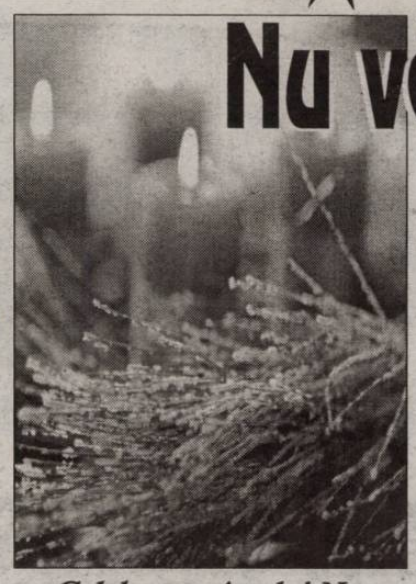
– Păi, fă-l dracului mai moale, că mă doare capul.

Ce scrie pe ușa unui scoțian?
„Nu sunați, ies din 5 în 5 minute".

ARDEREA COMORILOR

credinţa răspândită pe întreg teritoriul ţării noastre este aceea că în noaptea dinaintea noului an ard comorile nevrăjite şi neblestemate. Oamenii cred de asemenea, că fenomenul respectiv se produce înaintea tuturor marilor sărbători: Sângiorz, Paşte, Sânziene, Crăciun. În noaptea Anului Nou apar flăcările după cântatul cocoşilor de miezul nopţii. Puţine dintre aceste comori puteau fi descoperite şi încă şi mai puţine puteau fi scoase la lumină, iar oamenii trebuiau să se ferească de cele vrăjite, închinate diavolului, deoarece numai cele „curate" nu aduceau nenorociri găsitorului.

Nu vă luaţi după calendare



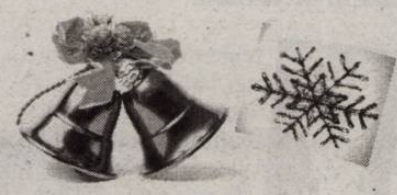
Celebrarea Anului Nou este una dintre cele mai vechi sărbători. Datele şi obiceiurile au fost însă diferite de la o epocă la alta.

Sărbătoarea a fost observată la babilonieni cu 4000 de ani în urmă. În jurul anului 2000 î.Hr. Anul Nou babilonian începea în prima zi cu lună nouă după echinocţiul de primăvară şi petrecerile durau 11 zile, în fiecare zi totul petrecându-se altfel faţă de celelalte.

Romanii au serbat Anul Nou în martie dar calendarul lor era schimbat în funcţie de împăraţi aşa că ajunseseră să nu se mai sincronizeze cu Soarele. Reforma calendarului din anul 153 î.Hr. a declarat 1 ianuarie prima zi a anului, dar desincronizările au continuat fiind eliminate abia sub Julius Caesar în anul 46 î.Hr.

Tradiţia folosirii unui copil ca simbol al noului an a început în jurul anului 600 î.Hr. în Grecia cu ocazia celebrării zeului Dionysos. În timpul paradei alegorice era purtat un bebeluş într-un coş. Obiceiul a fost observat şi la vechii egipteni, care vedeau în copil un simbol al renaşterii.

Biserica creştină a acceptat greu simbolul considerându-l păgân dar apoi l-a preluat ca o reprezentare a copilului Iisus.



La mulţi ani cu bucurie!

Scenariu ritual de înnoire a timpului calendaristic în perioada solstiţiului de iarnă, Anul Nou cuprinde o serie de ritualuri, credinţe, gesturi, formule magice. Nu lipsesc ospeţele, jocurile cu măşti, dansurile rituale ca „Periniţa", supravieţuiri ale unor orgii antice, specifice marilor serbări sezoniere. Multe dintre obiceiuri s-au perpetuat până în zilele noastre, altele abia mai pot fi amintite de bătrânii satelor. Cele mai multe aduc speranţe, optimism şi stare de echilibru.

Se alungă spiritele malefice prin zgomote produse de bice, buhaie, tălăngi, există credinţa că se deschide cerul, ard comorile şi vorbesc animalele. Se purifică spaţiul, se încearcă norocul, se află ursita, se împacă oamenii supăraţi şi se săvârşesc acte de bunăvoinţă şi toleranţă.

Deşi oamenii practică anumite obiceiuri fără să le mai cunoască sensul iniţial totul pare a te transporta într-o lume de basm în care graniţa dintre legendă şi realitate nu mai există, o lume în care oamenii îşi doresc, fie şi pentru o singură noapte să fie mai buni, o lume în care se simt fericiţi, râd, cântă, se îmbrăţişează urându-şi unul altuia bucurii, sănătate şi viaţă lungă.

La ei e cu totul altfel

În Panama, Sărbătoarea Anului Nou este marcată de un zgomot asurzitor. La miezul nopţii toată lumea bate în ce nimereşte iar claxoanele nu se mai opresc. A doua zi trecătorii sunt udaţi cu apă aruncată din balcoane.

În Birmania oamenii sunt de asemenea udaţi cu apă, sărbătoarea celebrându-se în cea mai caldă zi a anului. Cei udaţi nu au voie să se supere, apa fiind simbolul fertilităţii.

În Republica Mongolă, Moş Crăciun, care simbolizează şi Anul Nou, vine ţinând în mână un bici, o cremene şi o tabacheră, vechi obiecte ale păstorului care trăia în singurătate, numai cu turmele lui şi nu se temea de nimic.

În Ţara Galilor copiii din sate pornesc din casă în casă în ziua de Anul Nou încă de la ora 3 sau 4 dimineaţa. Ei adresează urări gazdelor folosind o crenguţă verde, aşa cum copiii noştri folosesc sorcova.

În Italia se aruncă pe fereastră lucrurile vechi. Sărbătoarea nu surprinde prea mulţi trecători pe străzi.

În Polonia se aşază sub faţa de masă un strat de fân şi, în fiecare casă este rezervat un loc la masă pentru „oaspetele necunoscut" care ar putea veni pe neaşteptate.

În Statele Unite se crede că boabele negre de fasole aduc noroc. De aceea le pregătesc special în ziua de An Nou, când au loc şi o serie de întreceri sportive. Locuitorii asistă în New York'Time Square la coborârea unui măr electric uriaş, viu colorat, timp în care ei cântă „Un An Nou Fericit".

Scoţienii cred că prima persoană care intră în casă anunţă dacă anul va fi bun sau rău. Un oaspete aducător de noroc trebuie să fie brunet şi să aducă un dar.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

MOŞI ŞI BABE ATÂRNATE ÎN COPACI

Păpuşi de mărimea unui copil de zece-doisprezece ani, acestea erau cunoscute şi sub numele Metehau şi Metehoaie. Obiceiul a fost atestat în Maramureş şi Bistriţa Năsăud. Păpuşile, cu trăsăturile feţei redate schematic şi cu organele sexuale scoase în evidenţă, erau agăţate în taină în locuri greu accesibile: stâlpi de telegraf, copaci, margini de acoperiş. Confectionate din schelete de lemn îmbrăcate cu haine umplute cu cârpe, purtau în buzunare texte satirice prin care anumite persoane, băieţi şi fete, erau avertizate că le-a cam trecut vremea căsătoriei.

Păpuşile erau date jos în ziua de Anul Nou şi textele erau citite cu voce tare spre hazul tuturor. În unele sate, aceleaşi texte erau apoi afişate la cârciumă, la primărie sau la căminul cultural.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ